

EL FOGALL

FESTA MAJOR 2016
REVISTA DE
CULTURA POPULAR
NÚM. 33



SANT BARTOMEU I SANTA TECLA, FESTA MAJOR DE SITGES.
DECLARADA FESTA PATRIMONIAL D'INTERÈS NACIONAL
PER LA GENERALITAT DE CATALUNYA.



SUMARI

04
PÒRTIC

06
INFORMACIONS
BREUS

11
ENTREVISTA A LA VINYET PLANAS
I A LA CRISTINA SAEZ

13
COSES QUE
NO DIRÉ EL 21...

14
PRESUMPTA MASSIFICACIÓ
(A MITJÀ TERMINI)

16
LES BAMBOLINES
DE LA FESTA MAJOR

18
ELS IMPOSTORS

20
VIL I MALVADA

22
ELS GEGANTS DE SITGES
JA TENEN LLIBRE

25
LES BARRAQUES,
UN ESPAI DE TREBALL COMÚ

27
QÜESTIÓ DE GÈNERE?

29
EN BARTOMEU,
QUI ÉS?

31
ELS NOSTRES RELATS

33
PROGRAMA D'ACTES
OFICIALS DE LES
FESTES MAJORS
DE SANT BARTOMEU I
SANTA TECLA 2016



Amb el suport de:



Ajuntament
de Sitges



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona

FOGALL

Núm. 33 - Festa Major de
Sitges. Agost de 2016

Edita

Agrupació de Balls Populars de
Sitges
www.agrupasitges.cat
info@agrupasitges.cat

Adreça

Palau del Rei Moro
C/ d'en Bosc, 10-12,
08870 Sitges
Tel. 93 894 73 75

Coordina

Xavier Salmerón i Carbonell
Dani Piques i Ribalta
Xavier Huete i Carreras
Axel Neumann i Amigó

Hi han col·laborat

Loreto Baqués i Almirall
Valen Mongay i Castro
Marc Hill i Gumà
Judith Miró i Sabaté
Oriol Julià i Carbonell
Celestí Marès
Ball de Diables de Sitges, ABPS
Pere Juventú Balcells i Recha
Josep Maria Tubau i Llorià
Joan Ignasi 'Txatxi' Gómez
Josep Milán i Parellada
Jordi Surià i Guillaumes
Mariona Gens i Franquès

Il·lustració de portada

Viki Gallardo i Montornès

Fotografies

Arxiu de l'ABPS
Ajuntament de Sitges
Claudia Sauret (VisitSitges)

Disseny i maquetació

Víctor Bregante

Impressió

Gràfiques del Foix, S.L.

*L'Agrupació de Balls Populars
de Sitges fa constar que el
contingut dels articles publicats
reflecteix únicament l'opinió de
llurs sotasignats.*



PÒRTIC

FEM PINYA, FEM PINEAPPLE!

S'ha convertit en l'eslògan de la nova Junta Directiva. Les directrius castelleres de Força, Equilibri, Valor i Seny les transformem en "Fer pinya", encara que, de vegades, també fem de "pinya tropical" i ho desformatitzem tot una mica.

Nova Junta, nou període, nous companys i d'altres de no tan nous, noves experiències. Tot plegat, un repte, que hem agafat amb ganes i il·lusió. Encarem aquesta Festa Major amb canvis, molta força i festivitat!

Amb la bona notícia que ens han donat recentment, que el Govern de la Generalitat hagi declarat Sant Bartomeu i Santa Tecla Festa Patrimonial d'interès nacional, ens fa obrir les portes a la Festa Major d'enguany amb més ímpetu que mai! Al mateix temps, no ens hem de relaxar i haurem de cuidar, també més que mai, tots els detalls. Fer que any rere any, la nostra festa dedicada als Patrons de la Vila, sigui cada vegada més digne.

Per aquest motiu, estem incidint molt en la pedagogia de la nostra cultura i festa. Que els més petits i tota la resta, aprenguem cada vegada una mica més sobre les nostres arrels, folklore i el perquè ens venen les llàgrimes als ulls en sentir les gralles pujant pel carrer Sant Francesc. Teniu a les mans un nou exemplar del Fogall. Esperem que el fullegeu, llegiu i rellegiu, que hi trobeu curiositats i, sobretot, que al tancar-lo, hagueu après alguna nova tafaneria, raresa o detall de la nostra cultura popular.

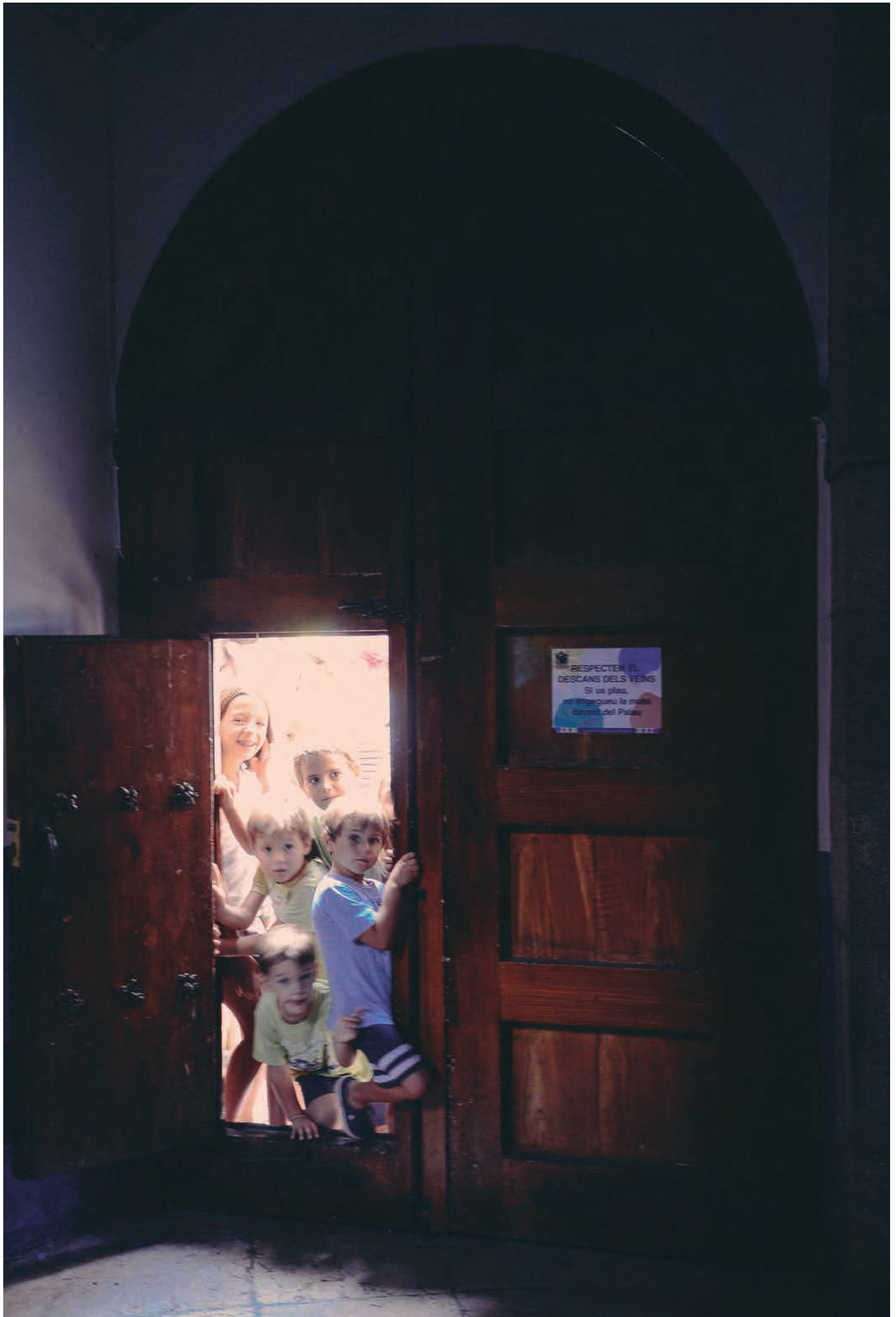
Sòcies i Socis, des de la Junta Directiva demanem mans, unim les nostres forces per fer una

pinya ben sòlida i fer que l'Agrupació i la nostra cultura arribin cada vegada més amunt.

Salut i Festa!

**Junta Directiva de l'Agrupació
de Balls Populars de Sitges**





INFORMACIONS BREUS

L'ASSEMBLEA DE SOCIS DE L'AGRUPACIÓ DE BALLS POPULARS DE SITGES APROVÀ ELS NOUS ESTATUS I REGLAMENTS

La Junta Directiva que presidia Xavier Salmerón i Carbonell va convocar a principis de novembre de l'any passat una Assemblea Extraordinària de socis amb la finalitat de sotmetre la massa social de l'entitat a l'aprovació o no dels nous Estatuts i Reglaments interns.

Amb una assistència de gairebé una cinquantena de socis i sòcies, es va fer una lectura dels nous documents on els Estatuts varen ser aprovats per unanimitat i sense cap esmena. Els nous Estatuts s'adapten a les noves normatives i tecnologies per a la gestió de les associacions culturals. Així mateix el nou text recull i regula, entre altres mesures, la millora de participació interna amb la

creació d'un nou òrgan dins l'Agrupació que s'anomena Assemblea de Balls, i la possibilitat de convocar consultes internes on els associats puguin votar. També s'ajusten les competències en matèria de coordinació dels balls de l'entitat, que passen a ser responsabilitat de la presidència. Tanmateix la proposta dels nous estatuts especifiquen que el president i el vicepresident de l'entitat no poden formar part de la Comissió Municipal de Festa Major i Santa Tecla. Un altre aspecte important d'aquesta modificació, és la regulació per a la possible incorporació de balls ja existents i/o nous a l'associació.

Després d'aprovar els nous Estatuts, va ser torn d'aprovar el nou Reglament Intern i Règim sancionador que aquest va ser aprovat per majoria absoluta dels assistents amb un 85% dels vots. Aquest text és el resultat de refondre els anteriors relatius a balls grans i balls infantils en un de sol; i regula l'accés als balls, les llistes d'espera, i la participació

dels balladors en les actuacions tant dins com fora de la Vila.

Un dels moments amb més debat de l'Assemblea va ser el d'aprovar o no una esmena als nous Reglaments presentada per la Junta Directiva i que feia referència a la limitació de 10 d'anys de pertinença a un ball, sempre i quan hi hagi llista d'espera. El punt no va ser aprovat però sí que va generar el compromís unànime de què les properes Juntes Directives trobin una alternativa estudiant a fons quin seria el límit d'anys de pertinença ball per ball tenint en compte les característiques de cada colla.



LA LORETO BAQUÉS I ALMIRALL ÉS LA NOVA PRESIDENTA DE L'ABPS PER UNANIMITAT DE L'ASSEMBLEA

Loreto Baqués i Almirall va ser escollida com a nova Presidenta de l'entitat de forma unànime per tots els assistents de l'Assemblea General i que tindrà un mandat de dos anys. El seu equip estarà format per: Eduard Sentís, Vicepresident; Daniel Piques, Tresorer; Chari Villacañas, Secretària; Pepi Martínez, Adriana Matas, Raquel Planas, Bàrbara Muntané, Maica Díez, Xavi Huete, Serena Serra, Gabri González, Axel Neumann i Xavier Salmerón; vocals.

La Loreto és filla de Ricard Baqués i Alari, soci fundador de l'Agrupació. En aquests dos últims anys, Loreto ha format part de la Junta Directiva presidida per Xavier Salmerón i en aquest últim any ha exercit el càrrec de Vicepresidenta. Dins de l'entitat ha format part del ball de Panderetes, Cintes i Gitanes, i fora de l'entitat ha estat portant dels Gegants Americanos. Actualment està

a la llista d'espera del Ball de Bastons i també repica les campanes de la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla per Festa Major i altres festivitats de la vila. Amb el seu nomenament, la Loreto s'ha convertit amb la segona dona que exerceix el càrrec de presidència a l'entitat.

L'Assemblea que va ser presidida pel president sortint, Xavier Salmerón, va començar en segona convocatòria a les 18,30h i va comptar amb l'assistència de 40 socis i sòcies. Entre diferents punts de l'ordre del dia es van repassar les activitats de les entitats que estan vinculades a l'entitat i que tenen seu al Palau del Rei Moro, les activitats organitzades per l'Agrupació durant el 2015, es va informar de l'estat de la demanda que un sitgetà va interposar en primer moment a l'entitat i al Llucifer del seu ball de Diables i que actualment l'Agrupació està exclosa de la causa, i també es van aprovar l'estat de comptes i el pressupost de 2016 per unanimitat.

L'Agrupació tanca l'exercici econòmic del 2015 amb un dèficit de 983€ que serà resolt amb una aportació extra dels fons d'estalvi que té l'entitat actualment. L'estalvi actual de l'entitat és de 4.120€ que

permet fer front a possibles despeses no previstes o aportar diners extres en cas de dèficit de l'estat de comptes.

A l'assemblea també es va comunicar que actualment l'entitat té 1073 socis.



L'AGRUPACIÓ PUBLICA A LA SEVA WEB EL SEU PORTAL DE TRANSPARÈNCIA

La Junta Directiva de l'Agrupació presidida per Loreto Baqués ha decidit fer públic mitjançant la pàgina web: www.agrupasitges.cat/transparencia i complint així la nova normativa de la Transparència aprovada pel Parlament de Catalunya l'any passat, el Portal de la Transparència on poder consultar les dades institucionals i econòmiques més rellevants de l'entitat sitgetana dels últims tres anys.

Entre aquestes dades es poden consultar els documents reguladors com els nous Estatuts i Reglaments de règim intern aprovats el passat novembre, totes les actes de les assemblees generals de socis, la composició de la Junta Directiva, els noms dels caps de colla dels balls tant adults com infantils, els convenis de col·laboració amb l'Ajuntament de Sitges i els convenis de cessió tant del Palau del Rei Moro com dels Cabeçuts de l'Ajunta-

ment. A la vegada també es pot consultar el nombre de sol·licituds per accedir a un dels balls. Per temes de protecció de dades no s'han pogut publicar les llistes d'espera de forma pública però sí que els socis i els mateixos interessats, ho poden consultar sol·licitant-lo per escrit a la secretaria. Tot i així, per l'Agrupació, poder fer públic quanta gent vol formar part d'un ball de l'entitat és un pas importantíssim per ser capdavanters en la transparència entre els balls de la Festa Major.

En termes econòmics es poden consultar de forma resumida el balanç econòmic de l'entitat, els ingressos provinents de subvencions públiques, els ingressos i despeses de les activitats ordinàries de l'Agrupació, i les despeses en vestuari, personal laboral i del Palau del Rei Moro.

Per finalitzar també es poden descarregar totes les publicacions realitzades en aquests últims tres anys per l'ABPS, com són els números de les revistes El Fogall i la Gallofa, l'audiovisual 'Sitges, sentiments de festa', i el llibre dels Falcons de Sitges.

Les dades d'aquest portal de transparència s'aniran ampliant any rere any i de moment, converteix l'Agrupació com la primera entitat sitgetana a fer pública totes aquestes dades que tot i ser una entitat privada la seva finalitat és de caràcter general.

“GEGANTS SITGETANS” DE PERE-JUVENTÍ BALCELLS ÉS EL SEGON LLIBRE DE LA COL·LECCIÓ ‘LA TARLATANA’

Aquest llibre que, si a primer cop d'ull pot semblar una publicació més sobre gegants de Sitges, la seva lectura ens aporta molta llum, i sorpreses, sobre les figures protagonistes de les nostres festes.

En Pere-Juventí ha elaborat un discurs renovat, no només a través de la bibliografia ja publicada prèviament (i molt dispersa en llibres, articles, conferències i altres), sinó que ha volgut anar més enllà i ha contrastat alguns dels fets, ja sigui amb la cerca de documents primaris, ja sigui amb les fonts orals. D'aquesta manera, s'ha posat sobre la taula possible dades inexactes i noves fonts d'informació, gràcies a les quals ara sabem una mica més sobre la història dels Gegants de Sitges.

El llibre és també la primera publicació que estudia les tres parelles històriques de gegants, juntament amb altres gegants més actuals amb activitat real. L'autor ha volgut escriure unes trajectòries entrelaçades, la unió de les quals no s'havia fet mai abans tan exhaustivament. El resultat, doncs, ha aportat una nova retrospectiva que en cap cas està tancada.

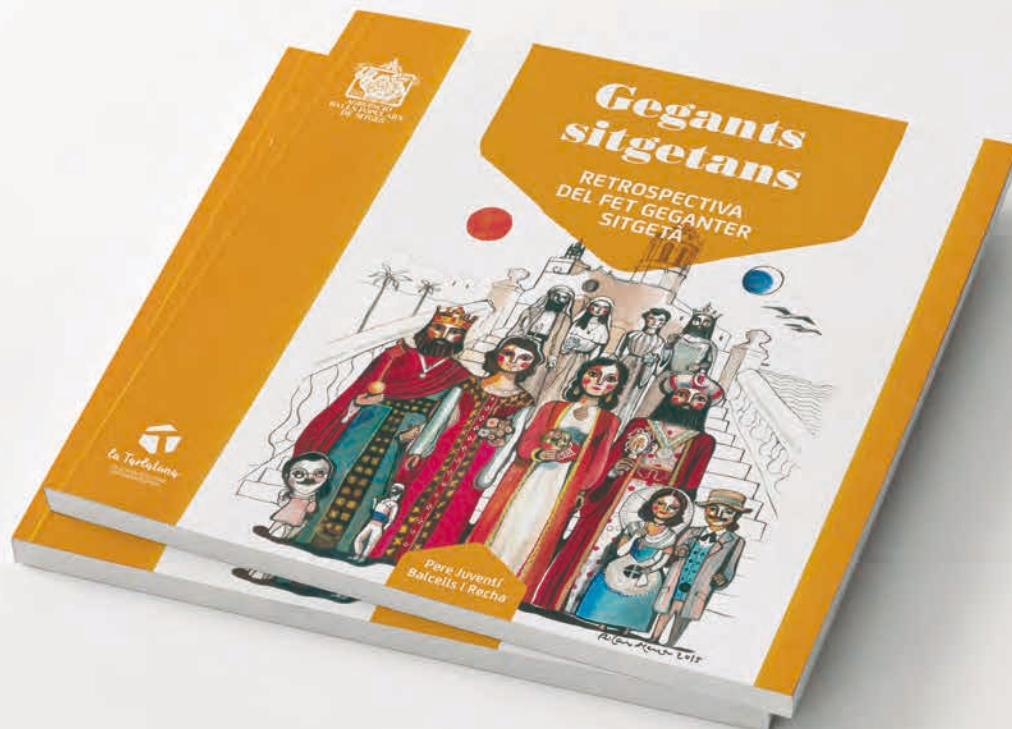
En definitiva, aquest llibre és una publicació que va més enllà de la història dels gegants a Sitges. De les seves línies es desprèn l'estima que els sitgetans i sitgetanes tenim des que som menuts; i això és gràcies a la delicadesa, la sensibilitat i, sobretot, a la passió que l'autor mostra entorn de l'estudi dels gegants.

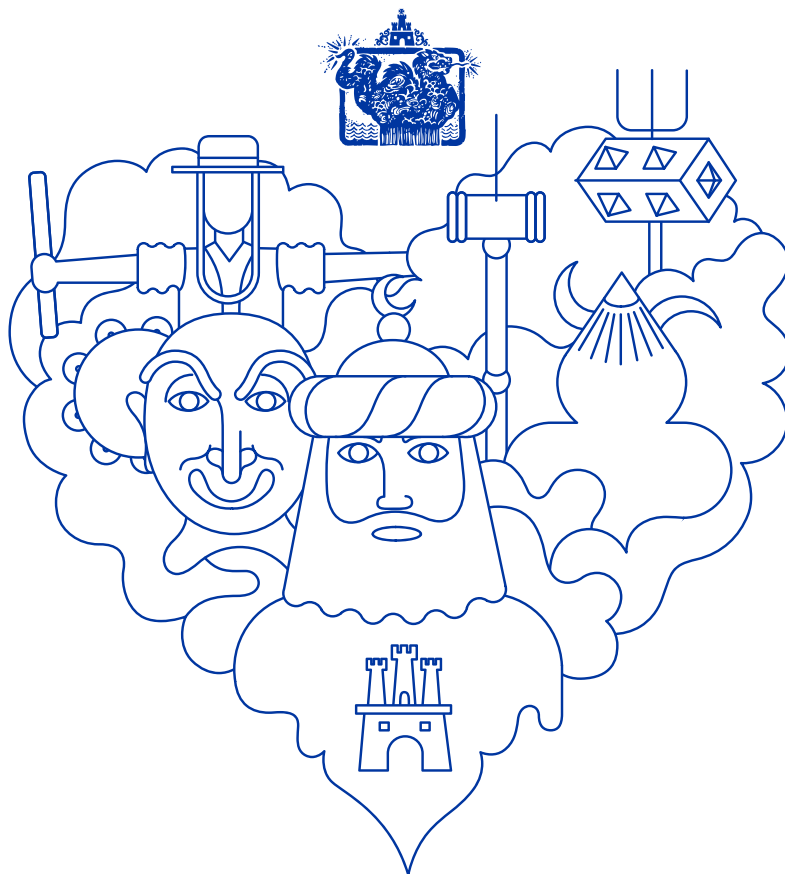
El llibre va aconseguir ser el llibre més venut de Sant Jordi 2016 a Sitges i es pot adquirir a falta de publicar una segona edició, a la secretaria del Palau del Rei Moro.

La Junta Directiva de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges va impulsar l'any passat la nova col·lecció editorial i local que aprofundeixi en el coneixement folklòric i de cultura popular de la

vila, a més de difondre-la i fer-ne pedagogia. El primer llibre de la col·lecció 'La Tarlatana' va ser la dels Falcons de Sitges de la Laura Gómez.

L'entitat té la intenció, sempre que els pressupostos anuals ho permetin, de publicar un títol cada any i, de fet ja hi ha diverses propostes en estudi. Aquesta col·lecció fa que sigui la quarta publicació anual de l'Agrupació: El Fogall, com a revista de cultura popular que es publica per la Festa Major de Sant Bartomeu; l'Espurna, butlletí anual de que s'envia a tots els socis per les festes nadalenques; i la Gallofa, la revista satírica de l'entitat que es publica pel Carnaval.





#SOMAGRUPA

WWW.AGRUPASITGES.CAT



**US DESITJA UNA BONA
FESTA MAJOR!**

Grupo  **CATALANA
OCCIDENTE**

*“Demana’ns sense cap compromís,
el preu de la teva assegurança”*

Assegurant la seva tranquil·litat des de 1993

Automòbils · Llars · Jubilació · Vida · Comerços · Oficines · Pimes · Responsabilitat civil accidents · Inversions · Salut · Decessos · Comunitats · Subsidi per hospitalització

Francesc Núñez i Agudo
Agent d'assegurances exclusiu

Miquel Ribes Llopis, 6 · (cant. c/Sínia Morera) · 08870 Sitges
Tel. 93 811 14 04 · Fax. 93 811 13 35 · Mòvil 670 099 843
francesc@nunezassegurances.com · www.nunezassegurances.com

TRUQUI'NS!!
Estudiarem de
millorar la seva
assegurança en
cobertures i preu

EL GOVERN DE LA GENERALITAT DECLARA SANT BARTOMEU I SANTA TECLA FESTA PATRIMONIAL D'INTERÈS NACIONAL



El Govern de la Generalitat de Catalunya ha aprovat aquest mes de juliol declarar la Festa Major de Sitges de Sant Bartomeu i Santa Tecla Festa Patrimonial d'interès nacional.

L'alcalde de Sitges, Miquel Forn, ha mostrat la seva satisfacció profunda per la declaració de la Festa Major de Sant Bartomeu i Santa Tecla com a patrimoni nacional és "una gran notícia" que permet projectar molt més "la nostra festa al conjunt de Catalunya". Forn ha recordat que la tradició festiva té els seus orígens el segle XIV i ara podrà ser compartida a tot Catalunya.

L'alcalde fa una crida a la celebració d'aquesta declaració durant totes les activitats que es duren a terme en honor a Sant Bartomeu i Santa Tecla per tal de donar a conèixer als visitants de la vila els segles de tradició.

Per la seva part, la regidora de festes, Rosa Tubau, ha mostrat també la seva alegria.

Ha recordat que aquest acord del Govern de Catalunya és fruit de "l'esforç de moltes persones que a nivell particular, a través de les colles i de les diferents comissions han estat vetllant-la i organitzant-la" i ha agrait la tasca de tots ells "que ens han anat obrint camí fins arribar a aquesta declaració".

Segons l'acord de Govern de la Generalitat amb el qual s'ha aprovat la declaració, la Festa Major de Sitges se celebra el 24 d'agost, en honor a Sant Bartomeu, i el 23 de setembre, en honor a Santa Tecla,

copatrons de la vila i de l'església parroquial des de l'edat mitjana. Les celebracions en honor als copatrons sitgetans s'organitzen al voltant d'actes de caire religiós i d'actes folklòrics i populars. En ambdues vessants de la festa, l'execució dels balls, la representació dels entremesos folklòrics i la sortida de la imatgeria festiva, amb els músics populars que acompanyen les autoritats i la imatge dels patrons, conformen un llegat de gran rellevància històrica i antropològica.

Un dels fets que singularitzen aquesta Festa Major és la gran participació ciutadana, ja que, només en les cercaviles, mobilitzen uns 800 ciutadans del municipi. Hi participen, a més de les autoritats civils i eclesiàstiques, i del tabernacle dels sants, la Bandera o el Penó, moltes colles, com les de gegants, de castellers, de diables, i colles de balls com la dels cabeçuts, de bastons, de gitanes, de cercolets, de pastorets, de panderetes, de cintes i la moixiganga. La imatgeria també hi és molt present amb dues bèsties de foc acompanyades pels seus timbalers. A nivell de música popular, Sitges compta amb dues colles de grallers de llarga tradició i trajectòria, colles de timbalers, una banda pròpia, dues cobles i diversos músics integrants de formacions de sacs de gemecs.

Els primers documents que demostren l'existència de la Festa Major de Sitges daten de 1353. Consisteixen en unes anotacions als llibres de comptes de la Pia Almoina, senyora del castell de Sitges durant el segle XIV (veure els documents). D'altra banda, les referèn-

cies més antigues que donen notícia de la celebració d'un acte concret de les diades fan referència a l'Ofici en honor als copatrons, i daten de 1595 en el cas de Sant Bartomeu, i de 1709 en el cas de Santa Tecla.

L'estructura concreta del programa d'actes que vertebra la Festa Major de Sitges es coneix a partir de l'any 1843.





ENTREVISTA A LA VINYET PLANAS I A LA CRISTINA SAEZ,

les sòcies homenatjades de 2015

Truco a la Vinyet:

Loreto: On pareu?

Vinyet: Al Palau!!

...Quina pregunta....

Arribo al Palau i sento veus que venen del Pati. Surto i, què em trobo? La gent de la Saca preparant els cavallets, que a finals de Juliol marxen al 29è Aplec Internacional de Cultura Popular Catalana, a Perpinyà.

Asseguda d'esquena la Vinyet, amb un turbant blau al cap. La Cristina dreta al costat seu cosint-li una beta groga quina estampa! En aquell precís moment he pensat: qui millor que aquest tàndem per homenatjar?

Participo de la Festa Major i Santa Tecla des de fa anys i panys, fent ballar els capgrossos, castells, cintes i, fins i tot, quan ha faltat gent, no han dubtat en agafar les castanyoles i fer cabrioles amb les gitanes. Caps de colla, La Saca, membres de Junta Directiva i moltes altres coses. Crec que passen més hores al Palau del Rei Moro que a casa seva. Les hem vist créixer i elles han vist fer el mateix amb la nostra Entitat.

De fet, gràcies a persones com elles, la Vinyet Planas i Cristina Sáez, la nostra Entitat gaudeix de bona salut, sempre viva, sempre amb activitats i plans de futur.

Loreto: Com va ser el "MOMENT" noies? Com us va sentir quan us vam anomenar sòcies homenatjades?

Cristina: Venia de treballar, de fet, em van "apretar" perquè no arribés tard....em pensava que la homenatjada era la Vinyet!! Quan vaig començar a sentir la descripció, vaig mirar l'Alejandro Sánchez i li vaig preguntar: "No sereu capaços?" I va resultar que sí!! No m'ho creia, em vaig posar molt nerviosa i em vaig quedar sense paraules.

Vinyet: En Salme em va dir que s'havien reservat unes cadires pels Presidents de les Entitats que acull el Palau del Rei Moro i l'Agrupada... no m'agrada ser la prota i encara menys, aquell dia!

Que estava tallant bacon al pis de dalt, que el necessitàvem pel concert de Barraques, que es fa un cop acabat el Pregó. La Sòcia Homenatjada amb perfum de bacon!!

Totes dues agraeixen el detall del quadre tan mono que els vam regalar, on hi havia un tros d'armilla antiga i un de nova del ball de les Cintes.



Després dels seus comentaris, reafirmo el primer pensament que he tingut al veure-les. Un homenatge merescut. Amb bacon i tot!

Coincideixen totes dues que troben a faltar una mica més de comunicació entre tots els que convivim dins el Palau, encara que veuen que tant la Festa Major com Santa Tecla viuen un bon moment.

Només una observació: Tenim una molt bona cantera, nens i nenes molt motivats a ser partícips de la nostra festa, encara que no donem l'abast per donar un lloc a cadascun. Veuen que, sobretot amb el Ball de Cintes i les Gitanes, són uns balls molt marcat pel gènere.

S'hauria de normalitzar una mica més i que els nens s'animessin a participar en aquests balls encasellats com "balls de nenes".

Entre puntada i puntada les deixo seguir treballant i preparant sortides. La setmana que ve marxem a Thuir amb el cabrot i el LLitrus, a la trobada de gegants i bestiari.

Quedem pel dia 1 d'Agost, que celebraran el sorteig de colles pel 7è Torneig de Fútbol de Festa Major.....

No han parat, no paren i sembla ser que tenen metxa per molts anys més!!!

Que així sigui!

Moltes gràcies Vinyet i Cristina; Cristina i Vinyet!

Loreto Baqués i Almirall
Presidenta de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges

COSES QUE NO DIRÉ EL 21...



Valentí Mongay i Castro

Ex-President de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges i
Pregoner de Sant Bartomeu i Santa Tecla 2016

Ara, quan estem acostumats a escoltar gralles en qualsevol moment de l'any sense que ningú s'escandalitzi, als més joves us pot sobtar que algú us digui que hi va haver un temps per fer sonar gralles uns dies abans de la Festa Major era un autèntic pecat. I quan dic "dies abans" vull dir abans del 23 a les dues.

També us pot sobtar que fins al 1985 hi va haver un temps a reunir quinze persones joves per fer la moixiganga era una proesa que no sempre s'assolia amb èxit.

O ara, amb una Santa Tecla tan participativa, amb tantes colles infantils i quan ningú posa en dubte el benefici que té per a la Festa l'ensenyament dels nostres balls als qui en el futur hauran de mantenir-los per a la nostra Festa Major, us semblarà impossible, que un articulista del nostre estimat Eco, anomenés despectivament "moixigangeta", una efímera colla infantil que es va fer als anys 70.

O quan les dones van començar a ocupar llocs que fins llavors eren terreny exclusiu per als homes. Les dues primeres dones timbaleres de diables, la primera diablesa i fins i tot més d'un va qüestionar la legitimitat d'una colla de noies fent el ball de bastons.

Que el 23 a les dues la gent anés al Cap de la Vila a escoltar les gralles, les noves peces que les colles havien preparat en estricte secret, el nivell que s'assolia, la rivalitat que hi havia, el respecte i l'emoció en les cares de tants sitgetans, etc.

Sembla que res ha canviat en la nostra Festa Major. Sobretot els més joves poden ser els que menys conscients siguin dels canvis, però efectivament, totes aquestes coses més amunt esmentades i d'altres que em deixo han canviat a la nostra Festa.

El que encara no ha canviat, després de molts anys de demostrar el seu benefici per al conjunt de la Festa i la feina ben feta, és el fet que encara avui l'Agrupació tingui els detractors. No parlo de persones que poden criticar una decisió puntual d'una junta directiva, sinó d'aquells que encara avui no han sabut veure la necessitat d'una entitat, que al marge d'institucions, vetlli pels balls i pel nostre folklore. És per aquest motiu que l'associació té el deure de conservar el capital més important que sempre ha tingut; la germanor entre les seves colles i el sentiment de pertànyer a una mateixa entitat.





PRESUMPTA MASSIFICACIÓ (A MITJÀ TERMINI)



Marc Hill i Gumà

La Festa Major de Sitges, en més d'una ocasió, ha estat titllada de trobar-se massificada. En funció de l'òptica, l'edat i el bagatge personal, l'anàlisi relaxa o assevera l'esmentada sensació. Resulta innegable copsar el canvi patit en les darreres dècades pel que fa al volum de públic. Fet lògic, per altra banda, tenint en compte que, en poc menys de quinze anys, la població de la vila es veié duplicada. Les festes populars han anat omplint forats de carrers i places a mesura que han anat evolucionant les comunicacions, en alguns casos, s'ha apostat per la promoció i la difusió de manera incisiva i, finalment, l'era de la informació ha envaït la nostra quotidianitat.

És evident que al tombant de segle XIX-XX, sense autopistes i vies ràpides, ni automòbils a l'abast de tothom, ni una xarxa ferroviària suficientment evolucionada amb un servei eficaç i freqüent, ni els recursos necessaris per a una majoria que no gaudia precisament d'un model d'estat del benestar, la mobilitat brillava per la seva escassetat. Posteriorment, amb aquest escull mig superat, la recuperació de la democràcia, a finals de la dècada dels 70, propicià l'esclat reivindicatiu de la cultura popular. D'ençà d'aquella fita històrica, algunes poblacions no dubtaren en publicitar el seu patrimoni festiu i reclamar-ne reconeixement institucional. L'aparició d'aquestes als mitjans de comunicació any rere any, òbviament, tingué les seves conseqüències en forma dels primers grans colonitzadors folklòrics responsables de contagiar l'epidèmia, més tard, a través del boca-orella. Ara bé, de gran impacte també ha estat l'accés lliure a la informació. La societat actual, especialment la més jove, tan avesada a socialitzar-se digitalment i a processar diàriament desenes d'imatges, cau fàcilment seduïda davant l'estètica atractiva de moltes de les manifestacions populars catalanes. Acostumen a ser activitats obertes, gratuïtes i proporcionen aquell plaer efímer tan valorat dins el frenètic ritme de vida majoritari.

Posats en antecedents, la nostra Festa Major, sortosament, es troba ben lluny de casos com la Patum de Berga, les festes de Sant Joan de Ciutadella, la Baixada de l'Àliga de Tarragona, la diada castellera o l'Entrada de Sant Fèlix a Vilafranca o, fins i tot, el nostre Carnaval uns anys enrere, per citar-ne alguns

de propers. Segons el Diccionari de l'Enciclopèdia Catalana, per massificació es considera l'acció de "fer esdevenir massiu i despersonalitzat algun fenomen social". Els exemples esmentats segurament no hagin estat despersonalitzats, però sí que són absolutament massius i, d'ençà que ho són, s'hi han hagut d'aplicar mesures per tal de desenvolupar-se correctament i evitar més riscos dels existents, que no són pocs.

Com s'apunta al principi, Sant Bartomeu compta amb una notable presència d'espectadors. L'augment del cens, la simultaneïtat amb la plena temporada turística o la visita de jovent de la contornada relacionat amb la cultura popular que abans no tenia l'hàbit de fer-ho, són factors que han contribuït a reduir alguna comoditat enyorada, tot i que, ni de bon tros, es pot parlar que la mobilitat hagi esdevingut impossible ni que la massa hagi desvirtuat tots els rituals practicats. Llevat de moments molt puntuals al carrer Major durant l'esclat de la festa o al bell mig de la plaça de l'Ajuntament durant el seu comiat, l'aforament sembla estar perfectament dimensionat. Més aviat convindria llogar figurants per omplir el paisatge desolador de l'arrancada de la diada patronal, pressuposada d'alegre i festiva per part del programa d'actes.

En l'àmbit festiu, el gran públic coneix la vila de Sitges pel Festival Internacional de Cinema Fantàstic, el Carnaval i el Castell de Focs. El vespre del 23 d'agost, una autèntica gernació, aliena a la celebració que bull des de fa unes hores dins la vila vella, es distribueix al llarg del passeig de la Ribera i, tal com l'omple, el desallotja diligentment amb l'esclat de la traca final. La resta d'actes compresos dins les tòpiques 36 hores, no compten amb turisme específic de tipus universitari, ni del Camp de Tarragona -del Gran Penedès a tot estirar-, ni molt menys nacional, així com tampoc internacional. La majoria de crítiques o lamentacions on es barreja el concepte massificació, sovint apel·len a l'ampliació de la concurrència per a justificar comportaments, a priori, poc ortodoxos. Una part dels protagonistes passius de la festa, ja fa un temps que va decidir modificar la seva manera de viure-la. Les noves incorporacions, aleshores, han trobat diferents realitats i cadascú s'ha aferrat a la més convinguda. Per tant,



l'increment d'assistents i el seu procés evolutiu són coincidents en el temps però, en cap cas, no són conseqüència l'un de l'altre. Actualment la Festa Major ha estat catalogada com a Festa Patrimonial d'Interès Nacional, avantsala de l'objectiu definitiu que és el d'obtenir el màxim reconeixement internacional, Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat, atorgat per la Unesco. En l'hipotètic escenari que tot això s'acomplís, quines conseqüències tindria? Si es té en compte els precedents més propers, els efectes són més aviat contraproductius. En teoria les festes majors, a banda del caràcter religiós i simbòlic, són ideades per al gaudi dels integrants d'una comunitat local i aquesta n'hauria de conformar el seu principal abast. Anant a l'extrem, en el moment en què una festa esdevé patrimoni mundial significa que tota la humanitat, o la suma de totes les comunitats, en són potencials consumidores. Així doncs, Sitges i la seva Festa Major estarien preparats per absorbir una probable demanda sense precedents? Ho acceptarien de bon grat les sitgetanes i els sitgetans tan romànticament gelosos del seu preuat tresor?

Lluitar per aspirar al màxim reconeixement possible, a escala política, és legítim. La qüestió és si realment es tracta d'un moviment estratègic adient tenint en compte les mancances existents. Amb una Entrada de Grallers sempre tan controvertida, la Baixada de les Escalles i la Matinal pendents d'una fórmula màgica que, definitivament, les aniquili o les catapulti cap a l'èxit, i el dubte que plana damunt dels balladors de si, en el seu conjunt, poden presumir d'un estat de coneixement profund al voltant d'allò que representen, l'afany de voler empènyer la nostra Festa Major cap a l'aparador més ostentós pot ser una arma de doble tall de caràcter irreversible. Per un cantó, una presumpta massificació amenaçaria l'estatus i la llibertat dels actuals beneficiaris, i per l'altre, potser hauríem d'invertir les energies a ajustar algunes misèries, fent pedagogia interna i deixant en segon terme el fet de vendre tot allò que ens agradaria ser, ja que qui sap si n'estem preparats, ni si en volem estar.



LES BAMBOLINES DE LA FESTA

Judit Miró i Sabaté
Oriol Julià i Carbonell

Servei de Tradicions i Festes de l'Ajuntament e Sitges

Festa Major, Carnaval i Corpus. Les tres grans festes de Sitges, les més esperades, les més participatives, les que desperten més sentiments... i com que, quan treballes amb material sensible, les susceptibilitats estan a flor de pell, també les que més desgast suposen quan la pròpia feina porta inclosa una part de responsabilitat de que la festa surti lluïda.

Tot i que trobaríem molta gent implicada d'una manera o altre en les tres festes, també és cert que podríem dibuixar una tipologia de persona segons amb quina se sent més identificada. La disbauxa del Carnaval; la tradició, el sentiment i l'alegria de la Festa Major i l'estètica i la solemnitat del Corpus. Ja sigui per sensibilitat personal o per tradició familiar, a l'hora d'ordenar les tres festes per ordre d'importància, tothom té bastant clar quina és la seva preferida i segurament coincidirà amb el seu cercle humà més proper.

I nosaltres, que treballem al Servei de Tradicions i Festes, per gust i per força les triem totes tres, tot i que també podríem parlar de Sant Joan al Poble Sec, Sant Pere a les Cases Noves, Les Botigues, El Garraf, La Verge del Carme, La Trinitat, El Vinyet, Campdàsens, la Cavalcada de Reis... totes importants i entranyables, però cap com la Festa Major, i quan parlem de Festa Major, evidentment parlem de la festa de Sant Bartomeu i de Santa Tecla.

Una de les frases típiques que la gent ens diu quan parlem de Festa Major, i que a aquestes alçades ja ens desperta un somriure, té dues variants, la primera és: "...però si la Festa Major va sola" i veritablement un té la certesa que si ningú mogué un dit, el 23 d'agost a les dues tothom estaria vestit i a punt per sortir des de la porta de l'Ajuntament.

Potser les colles de foc no tindrien totes les carretilles, els carrers no estarien degudament tallats, a l'Hort de Can Falç i a l'Hospital no hi hauria el so per dir els versos, el PAU no estaria actualitzat, les ambulàncies no estarien a punt, els escenaris del Passeig a lloc... ara, la gent del poble, les colles, les autoritats, pendonista i pregoner, el rector, els veritables protagonistes de la Festa acudirien puntualment a cadascuna de les sortides. L'altre variant de frase típica es podria aplicar a totes les festes i és: "...però si cada any és el mateix!" i també tenen part de raó, cada any és el mateix, però cada any cal preparar-ho tot i cada any, per sort, tenim una Comissió que es deixa la pell per millorar la Festa i per fer les seves aportacions, una Comissió amb la que ens hem de coordinar i reunir-nos les vegades necessàries per tal que tot estigui a punt. En el cas de la Festa Major no oblidem que el període festiu és molt més ampli que les famoses 36 hores i el mateix passa amb Carnaval i Corpus.

Dintre d'un cicle anual, podríem dir que la nostra feina comença cap al setembre, quan s'ha de dissenyar el pressupost de l'any següent. Junt amb el regidor o regidora es fa un repàs de l'any i es treballa el pressupost en funció del que es vol potenciar, de les millores que es volen fer, de les novetats... sempre dintre de les possibilitats reals de que es disposa, cal fer una bona previsió d'ingressos i despeses, incrementar partides o bé obrir-ne de noves. Durant tot l'any caldrà fer una gestió eficaç de les factures, licitar o prorrogar els contractes amb més volum de despesa, com el castell de focs o les flors de Corpus i en definitiva gestionar bé aquest pressupost per tal de que tot quadri, tenint sempre molt present que som administració pública i que ens regim pels seus principis generals.



Una de les paraules claus en la nostra feina és la coordinació. Cal coordinar-se amb diversos Departaments del propi Ajuntament perquè la feina sigui eficaç: amb la brigada municipal per indicar tots els moviments d'escenaris, taules i cadires, quadres elèctrics per donar corrent, tanques per tallar carrers i en ocasions fins i tot retirar mobiliari urbà que entorpeix el pas de cercaviles i processons; amb Comerç per la gestió de l'ocupació de la via pública; amb Platges per l'ocupació de la zona de domini públic marítim terrestre; evidentment amb la Policia Local per establir mesures de seguretat, pilotatges, tancament de vies urbanes; amb Protocol per coordinar les autoritats locals i les convidades; amb Via Pública per tal que CESPÀ deixi els espais de la festa nets abans i després de cada esdeveniment i perquè per exemple, demani a CESE una cosa tan simple però alhora tan important com que apagui l'enllumenat públic durant el castell de foc. Cal coordinar-se amb les empreses proveïdores per tal que tot estigui a lloc a l'hora prevista, des del programa oficial d'actes als lavabos portàtils, passant per vigilants de seguretat, els ciris de la processó, els rams de les gegantes o les carcasses del castell de foc i cal coordinar-se amb els cosos de prevenció i seguretat com Mossos, Creu Roja, Bombers, SEM i Policia Local per garantir una festa segura, la qual cosa cada vegada comporta més maldecaps per l'enduriment de la normativa en aquest àmbit.

Aquest, amb molts més detalls que no afegirem per no avorrir al personal, és el dia a dia de la nostra feina, amb el que passem habitualment les hores a Lola Anglada. Però més enllà de tot això, el Servei de Tradicions i Festes ha de tenir una visió global de les festes sitgetanes i buscar sinèrgies per tal de fer-les créixer, assentar-les i millorar-les si és possible. En

aquest sentit aquest any hem gestionat la creació del Consell del Patrimoni Festiu de la Festa Major de Sitges, un òrgan del qual ens hem dotat els sitgetans i que està sent i serà molt útil pel bon funcionament de la festa, hem liderat la creació de la pàgina web de la Festa Major i hem fet el seguiment de l'esperada declaració de la nostra Festa Major com a Festa Patrimonial d'Interès Nacional.

Si la vitalitat d'un poble es mesura per la quantitat de festes i actes culturals que genera, Sitges és un poble d'allò més vital. Aquí no es para, nosaltres no parem, i si us ve de gust, us esperem a Lola Anglada per tot allò que vulgueu proposar per tal de millorar i potenciar les nostres festes i tradicions. Com dèiem al principi som conscients que treballem amb material sensible i això vol dir reunir-se molt, parlar més, consensuar el màxim i imposar poc.

No volem acabar aquest article sense aturar-nos un moment i tenir un pensament pel nostre amic Jaume Bricullé. En Bricu era de les persones que quan s'acostava la Festa Major es deixava caure pel nostre despatx, amb el seu somriure etern i sorneguer i ens deixava anar: "què hem de fer aquest any?". La feina també dóna bons companys de viatge i sens dubte en Bricu era un d'ells. Sempre a punt, sempre disposat a col·laborar més enllà de la feina estricta... la seva marxa sobtada també ens ha obligat a treballar per buscar un substitut que porti les barres de Festa Major, perquè com tu voldries Bricu... aquí la festa continua.
Bona Festa Major!



ELS IMPOSTORS

Celestí Marès

Amb una freqüència irregular visito un vell conegut. La darrera vegada no estava sol; l'acompanyaven un parell d'homes grans; un d'ells, per a mi no del tot desconegut, explicava el que ara he mirat de transcriure el més fidelment possible en les línies que segueixen.

No recordo amb precisió a quina edat vaig començar a tenir certs moments d'autonomia per a moure'm tot sol pels carrers propers a la casa de l'àvia on els meus pares em dipositaven a principi de juliol fins gairebé la fi de les meves vacances escolars. He d'informar prèviament que els meus pares, sitgetans com les meves àvies i avis, vivien a Barcelona. Que allà hi vaig néixer i que gairebé cada cap de setmana veníem a Sitges, des del dissabte a la tarda fins el diumenge al vespre. Aquesta no era una rutina invariable al llarg de l'any; depenia en gran mesura de raons que a mi, un nen petit, no em preocupaven gens però s'establitzava en les èpoques de vacances i sobre tot a l'estiu, quan m'hi quedava dos mesos ben bons o potser més, mentre els meus pares seguïen anant i venint fins començar el mes d'agost.

L'autonomia de moviments era bastant limitada degut principalment als meus pocs anys de vida. He d'advertir que estic parlant dels finals dels anys 50 del segle XX a Sitges quan jo tenia, posem més o menys 10 anys d'edat que és un número rodó. Es tractava d'un Sitges que no tenia res a veure amb el Sitges que avui es coneix. A tall d'exemple, permeteu-me que us faci memòria d'alguna d'elles:...

Arribat aquest punt va fer una pausa per fer un glop a una beguda que tenia col·locada a la taula del davant, una variant del tallat que consisteix en substituir la llet per una generosa dosi d'alguna beguda de color més fosc.

... Era un Sitges en el que les escombraries eren recollides a ple dia per un carro arrossegat per un cavall i controlat per un escombriaire que recollia amb tota cura allò que l'animal expulsava despreocupadament per la seva part posterior. Més tard vaig saber que el material recollit era venut més tard a alguns pagesos del terme. Era un Sitges on els esdeveniments de la localitat eren anunciats cada dia a les cantonades del centre de la vila a toc de trompeta per un guàrdia municipal amb veu potent. En fi, un Sitges, cosa encara més estranya als ulls d'avui, on les sirenes de les fàbriques sonaven diverses vegades al dia per anunciar l'hora d'entrada i de sortida dels treballadors, i que servien de rellotge

per a la majoria dels habitants. Si m'aturo a pensar-ho, eren tres coses ben fantàstiques: un poble sense escombraries al carrer, un servidor públic que feia d'agenda municipal ambulat sense equivocar-se mai de dia i hora i, els hi asseguro que no faig gens de broma, un Sitges on hi havia,.... fàbriques!, amb gent que cada dia, al plegar de la feina havien produït quelcom que a l'hora d'entrar no existia. Em costa imaginar-ho però no és d'això del que us vull parlar, de manera que deixem-ho córrer de moment. El moment de l'any on l'autonomia personal del nen de qui us parlava, que era jo, augmentava substancialment era durant el parell de dies de la Festa Major, especialment a les dues processons de la bandera i de Sant Bartomeu. El meu costum consistia en esperar a casa de la meua àvia la seva arribada; les dues processons passaven pel nostre carrer que portava, i avui dia encara ho fa, el nom de qui en temps havia sigut el mestre i manaire d'aquell Bartomeu en honor del qual s'organitzava tota aquella festa i de qui s'esperava la protecció durant els dotze mesos següents.

Arribada la processó al davant de casa, m'hi afegia situant-me en una posició molt concreta, la d'acompanyant fidel de tres personatges; això és el que eren per mi, personatges, i de gran consideració, que completaven amb el so del timbal el ritual d'espurneig i explosions dels seus companys diables. He parlat de tres i només tres però jo, a qui més valorava n'era un d'ells, de certa corpulència, amb ollereres de muntura prima i que després vaig saber que tenia alguna cosa a veure amb la companyia del gas,...

Adverteixo al lector que el relator va pronunciar el nom del timbaler de referència però m'estimo més no fer-lo públic perquè, com tots vostès saben, de vegades la memòria és la més gran mentidera o, com algú va dir, el futur es pot pronosticar més fàcilment que el passat. Segueixo,

... M'hi afegia diligent, abandonant portal familiar i família i acompanyava els diables fins el final de la processó. En lo possible intentava fer-me més present en la vida del grup de diables d'aquells dos dies tan curts. Alguna vegada, per exemple el dia de la vigília, quan després de la sortida inicial els meus herois, una mena de guardians del secret del foc, s'encaminaven cap a l'hospital a recitar el seus versos, aconseguia l'alt honor d'acompanyar a algun d'ells portant-li la massa sentint-me poc menys que el seu escuder.



Tot això i altres coses es repetien cada any ritualment i tenien una pàl·lida repetició el dia de Sta. Tecla... fins un dia fatal en el que va arribar el que per a mi va ser una autèntica catàstrofe. He de comentar prèviament que cada any els components de la colla eren sempre els mateixos i des de la meua òptica infantil, on en el món res té per què canviar, tots els que ballaven en qualsevol colla no feien de diables, bastoners, geganters, moixiganguers, pastorets, cercolets, i demés sinó que "eren" els diables, els bastoners, etc. Quan començava la Festa Major esperava retrobar aquelles persones concretes i cap altre i quan al llarg de l'any em creuava pel carrer amb alguna d'aquelles personalitats, jo "sabia" qui era en realitat i que el seu aspecte quotidià ben irrellevant es redimiria en arribar els sagrats dies d'agost.

Doncs bé, pocs anys més tard, un mal dia de setembre, per Santa Tecla, de cop i volta, al davant dels meus ulls estorats es va presentar el que per a mi no va ser res més que una colla de trinxeraires que, no en podia tenir cap dubte, s'havien apoderat de la vestimenta de la meua colla de diables i gosaven ocupar el seu lloc a la processó! No podia ser possible. Què havia passat per a que uns impostors, un escamot de farsants, usurpessin el paper dels veritables diables dels quals, a més no en quedava

ni rastre.. No es pot explicar la desesma que es va apoderar de mi i la impotència amb que vaig tornar a casa aquell vespre. Els havia seguit fins el final per mirar de descobrir en algun d'ells algun indici de "diablitat" verdadera. Res d'això. Mai res va tornar a ser com era abans. Alguns anys més tard vaig assabentar-me d'una història de subhastes, de discussions, en fi, del que fos però ja era tard.

Aquella va ser la primera vegada, i no va ser la última, que vaig començar a comprovar que a la vida les coses estan sotmeses inevitablement a una deriva secreta, una altra força de la gravetat que, a diferència de la que actua en l'espai, actua en el temps. Els seus efectes són similars a la dels 9,8 metres per segon però treballa més imperceptiblement. Molt més tard vaig descobrir que havia rebut una lliçó: quantes coses en les que havíem dipositat la nostra ferma creença han aparegut, de cop i volta, en mans d'impostors que, al revés del personatge literari, han fet veure que tot seguia igual per canviar-ho totalment en el propi benefici.



VIL I MALVADA



Ball de Diables de Sitges, colla ABPS

L'any 1981, una colla d'il·lustres sitgetans entre els quals hi havia en Josep Sales, en Josep Casanova i la Sílvia Montserrat van fundar la colla de diables de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges. Després de varies reunions en Josep Casanova va ser investit com a cap de colla i en Josep Sales com a primer i flamant Llucifer de la colla.

Els nous diables van debutar fora de Sitges, concretament a l'Arboç. En Sales va estrenar un ceptrot fet amb un bidó d'oli que va durar només aquesta sortida, ja que va quedar enfonsat i esberlat, diem que van pagar la novatada.

D'aquella colla de diables inicial, també anomenada colla dels milionaris ja que es pagaven totes les carretilles de la seva butxaca, ens volem centrar en una noia, la Sílvia Montserrat. La Sílvia, una apassionada del foc, es va erigir com la primera Diablessa de l'ABPS. Anys enrere havia sortit de diable amb la Colla Jove, amagada sota la capa i les ulleres fosques, ja que en aquella època les dones no podien participar al ball de diables.

L'any 1981 aprofitant la fundació de la nova colla, la Sílvia va veure l'oportunitat de complir el seu somni i després de convèncer els que serien els seus futurs companys va aconseguir que l'acceptessin com a membre de la colla de diables. Però per aconseguir que els poders fàctics del poble la deixessin sortir van fer que desenvolupés el paper de Diablessa. Així, podem afirmar que es va convertir en la primera dona sitgetana en fer de diable oficial a la Festa Major de Sitges. La Sílvia va representar el paper durant 18 anys fins que va començar a veure les orelles al llop deixant-se alguna carretilla a la bossa, i com que la Judith Alborn estava a la colla, va iniciar-se com a Diablessa. L'any 99 quan la Sílvia ho va deixar, la Judith acabava de ser mare i anava tant de bòlid que fins i tot va haver de deixar-li els trastos a la Sílvia a mitja processó perquè a la seva filla li va agafar un atac de gana imparable.

Al cap de poc temps, ja va entrar la Kàtia amb força i va agafar el relleu. La Kàtia ha estat la Diablessa de l'Agrupació fins l'any passat, quan va decidir retirar-se per donar pas a una nova generació que esperava el seu moment per fer un dels papers més importants de la Festa Major de Sitges. Val a dir que la Kàtia ha aprofitat molt bé els anys que ha estat Diablessa cremant carretilles com la que més, com ho ha de fer una autèntica Diablessa vil i malvada, sense por i amb empena. Fa uns anys a una de les recàrregues de carretilles que fem els diables durant el recorregut, es va equivocar (o no) i va agafar per error la recàrrega del Llucifer, que és ben sabut per tothom que tira el doble o més de carretilles que un diable... i ella encara es queixava que en tenia poques.

Aquest any debuta la Zoë Puighibet com a Diablessa oficial. La Zoë darrerament ha estat la substituïda de la Kàtia i ara li ha arribat el seu moment. Li desitgem molta sort i que gaudeixi de l'honor de ser una de les poquíssimes dones diables de Sitges. Com haureu pogut comprovar les diables de l'ABPS sempre han estat dones i ho seguiran sent al llarg dels anys, perquè s'ha convertit en una tradició interna de la colla. La Diablessa de l'ABPS sempre serà una dona, fins i tot en les sortides que fem per ensenyar el nostre ball arreu del món, si per algun motiu la Diablessa oficial no hi pot anar, busquem una dona que la substitueixi, rarament aquest personatge l'ha representat un home, tot i que algun cop no hem tingut més remei.

Dins la colla encara es recorda una sortida a París on la Diablessa titular no s'hi va poder traslladar, la Vicky Planas tota contenta, es va armar de valor i va viatjar per ser Diablessa per un dia, tot i que l'alegria li va durar ben poc ja que a la primera encesa se li va encendre la bossa i allò va acabar com el rosari de l'aurora. Val a dir, però que els francesos van quedar al·lucinats de veure aquell espectacle de llums i espetecs al mig dels Camps Eliseus.



La colla de l'Agrupació està molt orgullosa que una dona representi aquest paper, sempre ens hem estimat molt les diablasses que ens han representat. També s'ha de dir que els deu diables oficials sempre intentarem que siguin homes igual que el Llucifer, això no vol dir que en alguna sortida esporàdica alguna dona pugui fer de diable però generalment intentarem que el ball estigui compostat d'aquesta manera. Això també ens diferencia de les altres dues colles de diables de la vila, on les diablasses són homes però per altre banda sí que tenen dones fent de diable.

A la faldilla del vestit de la Diablessa tant de la colla jove com de la colla vella, es poden observar una sèrie d'interrogants, en canvi en la nostra no hi són. Pensem que aquest interrogant fa notar l'ambigüitat de que un personatge femení estigui representat per un home i per tant al nostre vestit no necessita aquests elements.

Enguany la colla fa 35 anys, i com hem esmentat anteriorment estrenem Diablessa, que s'encarregarà d'acompanyar el Llucifer i de protegir-lo a ell i a la resta de diables dels seus enemics. Ella sempre serà al seu costat com podeu comprovar en les seves paraules:

- "No t'espantis Llucifer que jo sempre serè ta guia i de la teva companyia mai em separaré. A prop teu sempre estaré unida com a mestressa donant-te lliçons agradables que jo sóc la Diablessa! "I així seguirem cremant foc seguint els consells de la nostra estimada Diablessa, acceptant la culpa que portem tots condemnats a tirar foc:

- "Ja que la culpa la tenim tots haurem de pagar la pena, digueu no i cremarem un foc etern!"

Us arrepeniu???

No!!!



ELS GEGANTS DE SITGES JA TENEN LLIBRE



Pere Juventí-Balcells i Recha

L'Agrupació de Balls Populars de Sitges va impulsar l'any passat una nova col·lecció editorial local "La Tarlatana". Una col·lecció de llibres que vol aprofundir en el coneixement folklòric de la cultura popular sitgetana, per difondre-la i fer-ne pedagogia. Gràcies a aquesta iniciativa, aquest 2016 hem vist néixer el llibre dedicat als Gegants de Sitges.

Gegants sitgetans. Retrospectiva del fet geganter sitgetà. És un viatge pels més de dos-cents anys de tradició gegantera a Sitges, un recull que per primera vegada estudia totes parelles de gegants històriques, juntament amb altres gegants més actuals de la vila de Sitges. El llibre vol mostrar la riquesa gegantera que té la vila, a través d'una retrospectiva del fet geganter des de 1814 (primera referència d'uns gegants a Sitges), fins a l'actualitat.

Ara fa un any, per aquestes caloroses dates estava immers en moltes hores de recerca i investigació, per escriure aquest llibre. Els gegants en ser un element del folklore popular, sempre han pres la història del poble; és per aquest motiu, que la seva pròpia trajectòria ha estat deformada en múltiples ocasions. A més a més Sitges té una tradició gegantera més que centenària, fet que encara fa més complicat, però alhora atractiu el seu estudi. Per aquest motiu, per escriure aquest llibre, vaig seguir una metodologia de treball força exigent i exhaustiva, basada en el contrast i la referència escrita o oral per comprovar en la mesura del possible tots els fets, per intentar minimitzar l'error històric. Per aquest motiu, he intentat en la mesura possible, fer sempre referència a la informació coetània als fets, i deslligar-me de les fonts secundàries, que arrastraven possiblement alguns errors, i així mirar d'anar a l'arrel de la història.

Vaig anar documentant-me pas a pas, recollint i organitzant totes les dades que trobava.

També vaig anar una mica més enllà per trobar informació nova i inèdita, obrint noves finestres voltant per un munt d'arxius de Catalunya, on vaig localitzar noves fotografies i dades desconegudes fins aleshores, que han completat la història dels Gegants de Sitges.

La dificultat del treball, ha estat gestionar tots els anys d'estudi que abasta la publicació i elaborar un discurs renovat que expliqués la història dels gegants, ja que fer un llibre sobre aquests personatges era una bona oportunitat per reunir el més essencial de la història dels gegants sitgetans en una sola publicació.

La Premsa local ha estat un puntal molt important, ja que d'ençà l'aparició de la premsa, podem saber força informació que amb els anys s'ha perdut i esborrat en la llunyania del temps. Amb ella tenim notícia de les caigudes, restauracions i participació dels gegants en diferents actes, així com també polèmiques i fets extraordinaris de cada parella. La documentació història dels diferents arxius que vaig consultar, també va ser fonamental.

Complementàriament, vaig començar a dibuixar la història de totes les parelles a través de fotografies, milers i milers de documentació gràfica que vaig anar processant i ordenant, catalogant i seleccionant, al llibre només hi apareix un petit recull.

Finalment, em vaig servir de nombroses entrevistes per anar contrastant tot allò que anava descobrint. Va ser una gran experiència poder parlar amb els autèntics protagonistes d'aquest llibre, les persones que han donat i donen vida a les grans figures: anècdotes, estima, molts anys de dedicació i tendresa cap a les grans figures i ambient màgic va ser molt important per no deixar-nos res important de la vida dels nostres gegants.

Un cop recollides totes les dades i fotografies vaig anar escrivint el llibre i escollint les fotografies. Volia que fos un llibre amè i entretingut, que fes arribar la història d'una manera fresca i dinàmica, adreçada a tots els públics. Per aquest motiu que casat la imatge amb el text, el text rigorós i científic acompanyat de fotografies que il·lustren la magnífica història dels gegants.

Amb la portada del llibre, vaig voler mostrar la riquesa gegantera de Sitges i tota la seva història, mostrant la història de les seves parelles principals. Al fons, en blanc i negre els antics i desapareguts moros d'en Querol, i els gegants vells amb la seva imatge original de 1897. Al davant, en color els gegants actuals,



els gegants nous, els americanos i els moros. D'aquesta manera volia reunir en una imatge totes les parelles històriques, però per fer-ho ho havia d'encarregar a algú capaç de plasmar aquesta màgia, en no disposar d'imatges amb totes les parelles. D'aquesta manera vaig encarregar la portada, a l'artista sitgetana Pilar Mena, que amb un virtuosisme i un domini de la pintura excepcional va plasmar d'una manera impactant el que volia com a carta de presentació per a un llibre tan especial

Sitges ha aconseguit donar als seus gegants un caràcter especial, fent que aquests formin part del seguici d'una Festa Major de somni, viscuda amb una gran intensitat, genialitat i estima, sent els encarregats d'encapçalar-la. Amb les seves danses fan embadalir a tothom que els observa i admira el seu virtuós ball. Els gegants sitgetans són el conjunt d'imatgeria perfecta, els reis, els moriscos i els americanos (de simbologia local). Ara aquesta riquesa gegantera, ja està plasmada en una publicació en paper que ja té més de 250 exemplars al venuts i que ja prepara una segona tirada amb més força.

Estic molt satisfet amb el resultat final, aquest llibre serà una bona base per continuar investigant i treballant i poder continuant descobrint la història de tan elevats personatges com es mereixen, els personatges més gegantins de les nostres festes.

Vull agrair també a tots aquells sitgetans i sitgetanes que ja us heu fet vostra la publicació, que us ha agradat i us la estimeu i que m'heu ajudat de forma anònima i totalment desinteressada.



El llibre ha fet aflorar noves dades i fotografies que estic estudiant per mostrar en properes publicacions i també ha generat debat entorn alguns temes que afecten els gegants, fet que celebri i ajudaré a tirar endavant.

Per mi ha estat tot un repte, professional i personal, he gaudit i après moltíssim fent aquest llibre i veient la bona rebuda que ha tingut m'omple el cor. La presentació el passat mes d'abril va ser un acte del tot màgic, estava molt nerviós en veure el Palau del Rei Moro ple de persones que estimen els gegants i que m'havien ajudat a fer possible aquest somni, vaig gaudir moltíssim i és un moment que sempre guardaré dins el meu cor. Moltes gràcies en especial a l'Anna Grimau per la magnífica presentació, a les tres colles de gegants locals i a l'ABPS per la magnífica posada en escena.

Per acabar, una petita reflexió, que ja feia al llibre: s'imaginem una Festa Major o un Corpus sense gegants? No, oi? Són totalment imprescindibles a les nostres festes, són sens dubte la seva ànima. A Sitges, el fet geganter està més que assegurat, una tradició centenària, una estima dels sitgetans i sitgetanes cap a els seus gegants impressionant i un planter que creix per Santa Tecla asseguren gegants a Sitges per molts anys.

I és que ja ho deia en Joan Maragall, en un dels seus poemes més emblemàtics:

«La geganta i el gegant
ara ballen, ara ballen,
la geganta i el gegant
ara ballen, i sempre ballaran».

Llarga vida als gegants sitgetans. La recerca i la història continua!



LES BARRAQUES, UN ESPAI DE TREBALL COMÚ

Josep Maria Tubau i Llorià

Un any més, les Barraques seran les encarregades d'omplir de contingut musical els dies previs a les 36 hores més esperades. Si l'any passat va ser l'any de la consolidació, enguany la intenció és posar les Barraques de Sitges com a exemple de model d'èxit dins d'aquest tipus d'esdeveniments. Un model que passa pel treball comú de les entitats organitzadores, combinat amb la col·laboració necessària de la Comissió de Festa Major i Santa Tecla. A més a més, aquest any comptem amb l'ajuda de diverses empreses sitgetanes que posaran el seu granet de sorra per tal que les Barraques 2016 puguin fer un salt qualitatiu en la seva programació. Un model que continua defensant que els guanys que generen les barres de Barraques siguin destinats d'una banda a les entitats organitzadores, per poder seguir fent la seva programació cultural dins la Festa, i de l'altre en la reinversió per la propera edició de Barraques.

En l'edició anterior hi va haver crítiques pel que fa a la programació dels grups i dj's. Ara estem en condicions de poder assegurar que l'any passat vam encertar de ple, tant amb uns com en els altres. Els grups La Terrasseta de Preixens i Dr. Prats, després del seu èxit en el concert de Barraques de Sitges, han vingut a tocar enguany en les poblacions garrafenques veïnes que, de vegades, a alguns tant els hi agrada emmirallar-s'hi. Pel que fa als dj's, l'any passat va ser la nit més multitudinària, i tant Bounce com Víctor Bregante, Bruno Bleda, Gins Time i B2B Ion Pananides van triomfar a les Barraques sitgetanes. Això ha fet que aquest 2016 apostem pel Vermut Electrònic el diumenge al migdia i augmenti la programació de música electrònica molt sovint maltractada. Tota la música és cultura!

L'oferta d'aquest any, crec que pot situar les Barraques de Sitges en el top ten d'esdeveniments d'aquest tipus, ja es diguin fires, barraques, festes alternatives o altres succedanis d'arreu dels Països Catalans. Grups consolidats com Pepet i Marieta, Ebri Knight, Xeic! i Auxili i d'altres en plena efervescència com Roba Estesa, Sense Sal i Smoking Souls seran els encarregats de fer saltar, cantar i ballar al públic assistent a la Fragata.

Menció especial per a dos grups més. El primer, Calzonpillós, nou grup sitgetà amb membres veterans (musicalment parlant, no en edat), van estrenar-se el mes passat a la Festa Major de les Cases Noves, i prometen donar guerra en el concert de tarda entre el Pregó Satíric de l'ABPS i el Pregó oficial d'en Valen. El segon, que creiem que era indispensable per enguany, és Germà Negre, una formació ideal per després del pregó. Un grup indiscutiblement de Festa Major, com temps enrere podia ser la Trinca.

Pel que fa a la música electrònica, podem dir que seguim en la mateixa línia ascendent. Per la Festa Sonora repeteix en Víctor Bregante, debutarà a Barraques el consolidat sitgetà Pere del Campo i per acabar la nit tindrem en Nighty Max de Yall. En el primer vermut electrònic de Barraques tindrem el Devise Project amb el Bruno Bleda, el Carlos López i l'Albert Orsolini.

Per sort, Barraques no tot és música. Enguany tornarem a fer el sopar popular de Barraques, un acte que l'any passat va vendre els 200 tiquets posats a la venda i on la gent va quedar molt satisfeta. Entre pregó i pregó, quin millor pla que anar a veure els Calzonpillós i sopar a la Fragata?



Ja per acabar, una de les millores que ens hem preocupat de dur a terme, a petició de la Comissió, és la imatge de Barraques. Tenim unes Barraques en un lloc immillorable i la imatge ha de ser tractada com a tal. Aquest any, tant l'espai, com les xarxes socials, com els cartells oferiran una imatge molt renovada.

Tenim Barraques de Sitges per molts anys, quin és el secret? Una oferta per a diferents públics amb un model mixt basat en el treball comú de diferents entitats. Les entitats són el motor de les festes sitgetanes i per assegurar-ne la seva independència així haurà de seguir sent.

Bona Festa Major!!!



QÜESTIÓ DE GÈNERE?



Joan Ignasi 'Txatxi' Gómez

La festa al carrer ha estat patrimoni dels catalans des de fa molts anys i amb l'arribada de la democràcia amb més força que mai, però amb els excessos que comporta, actualment, vivim dies negres. Les notícies que ens arriben des de Pamplona són dolentíssimes, però el bri d'esperança arriba amb, com a mínim, el fet que surtin a la llum. El tracte informatiu sovint és molt morbós cal recordar, per exemple, el filtrat d'un atestat d'una violació però és el primer pas. Per a combatre un problema, com a mínim, cal serne conscient. Aquestes agressions i abusos s'han donat durant molts anys amb els mitjans donant l'esquena. Han estat casos exposats a la llum pública com el de la Feria de Màlaga o San Fermín a Pamplona que han format a la opinió pública.

Aquí cal repetir el que s'ha dit sempre, tot i que sovint s'oblida: el focus d'atenció no pot ser la víctima. La societat ha d'assumir que els agressors, sempre amb una mínima premeditació, no obeeixen mai al plaer, o a la libido, sinó que és una qüestió d'abús, de corporativisme masclista fruit moltes vegades d'una educació sexual nefasta o inexistent. A tot això, no hi ha mecanismes de solució ràpida.

La festa és un marc per examinar aquesta trista realitat, però els grups que la fan possible a la nostra manera d'entendre penedescença s'han de separar d'aquests comportaments. Amb l'arribada de la democràcia, la cultura popular ha convertit l'associacionisme en un dels seus ideals d'organització. Escasegen, cada dia més, les estructures jerarquitzades de dalt a baix per a l'esdevenir de la vida de bestiar, balls blancs, gegants i qualsevol grup humà que duu a terme una manifestació folklòrica a Catalunya.

L'associacionisme mou masses al país. Lluny del debat de la capacitat dels grups humans de base d'organitzar o gestionar millor o pitjor part del patrimoni cultural dels nostres pobles i ciutats, ens trobem en un espai que, tradicionalment i en alguns casos, s'ha atorgat als homes. Hereus, gairebé, d'aquella pel·lícula on Lady Viola i William Shakespeare es troben en una illa llegendària. Shakespeare in Love, es deia.

Parlem de balls parlats. Sovint s'ha utilitzat com a argument que, en una obra de teatre, els personatges interpretats per homes els fan homes i els de les dones, dones. A banda, és clar, de la

subversió intencionada com la dels experiments reeixits al teatre de Caryl Churchill amb 'el Setè Cel' (que els recomano fervorosament), un experiment de perspicàcia artística i intel·lectual. En aquesta obra els personatges són, sempre, interpretats per algun actor o actriu que no compleix les exigències d'edat i sexe del càsting, i la tria és eloqüent. Òbviament, és descartable utilitzar aquestes fórmules teatrals amb l'essència simple i planera que té el ball parlat. De fet, els balls parlats tenen per destí ser, d'una manera simple, l'exercici d'entretenir i res més, encara que siguin utilitzats com a un mirall de l'època que els toqui viure. Així que la seva interpretació ha de ser dura i evident.

Aquí s'ha d'obrir un altre meló, molt adient i que correspon als temps que corren. Són realment tractats com a teatre, ni que sigui popular? En la majoria dels casos, no. Se salven, d'una manera evident, els Malcasats i Dames i Vells. S'afegeixen a una llarga llista que no dona importància a la seva actuació parlada els Serrallonga, Gitanes, Diables que

no versos satírics, sinó auto sacramental, Pastorets, Cercolets i una llarga llista. La part versada o teatral d'aquests balls va perdent pes, any rere any, i està quedant com una part anecdòtica del fet.

La inclusió de la dona dins d'aquests grups és evident en els últims vint anys, tot i que encara és un fet noticable la primera dona, per exemple, que balla l'Àliga de la Patum de Berga. En altres col·lectius, com els Balls de Diables, els castells o els trabucaires, ja fa diverses dècades que respon a una normalitat, només trencada per alguns grups que s'entesten a mantenir la seva interpretació més teatral. Hi ha dos grups històrics de diables que no han trencat aquesta dinàmica: el Ball de Diables de l'Arboç i el de Sant Quintí de Mediona. Curiosament, aquests dos són els únics, dins de la zona tradicional del PenedèsGarraf i Camp de Tarragona, que no han deixat mai d'actuar i no ha fet falta cap recuperació. Aquest fet, sovint, ha estat bàsic per fer el pas a la inclusió del gènere femení. També cal dir que són els dos balls que més fan perdurar la seva representació teatral, ano menada sovint el típic, l'acte o auto sacramental o versos o versots.

El Ball de Diables de l'Arboç ha viscut atacs frontals en forma de campanya a aquesta posició. S'escuden en aquest fet teatral, representatiu i de 'càsting'. Realment, aquestes dues colles Sant

Quintí i Arboç són les dues que més raons tindrien per a mantenir un elenc purament masculí. L'atac frontal, potser, és un error dins de la idiosincràsia d'aquestes poblacions. No es presenten a l'horitzó solucions o demanda de, per exemple, crear una altra colla. També cal posar al mapa balls protagonitzats únicament pel gènere femení, com podrien ser alguns balls de cercolets, panderos o cotonines. Tot plegat és un debat d'envergadura en què cal ser curós i admetre diferents sensibilitats i, sobretot, abastar el màxim d'informació del que representa aquella manifestació per a la majoria dels pobladors. "Una tradició veritable no és el testimoni d'un passat acomplert; és una força viva que anima i informa el present" deia Igor Stravinsky. La Moixiganga de Sitges també ha estat ballada només per homes fins ara. Hi ha noies a la cua d'espera, gairebé com a acte de rebel·lia, sabent que ara mateix és poc probable que ballin.

Fins aquí, els grups humans; ara toca el marc de la festa. Vivim dies negres. Les notícies que ens arriben des de Pamplona són dolentíssimes, però el bri d'esperança arriba amb, com a mínim, el fet que surtin a la llum. El tracte informatiu sovint és molt morbós cal recordar, per exemple, el filtrat d'un atestat d'una violació però és el primer pas. Per a combatre un problema, com a mínim, cal serne conscient. Aquestes agressions i abusos s'han donat durant molts anys amb els mitjans donant l'esquena. Han estat casos exposats a la llum pública com el de la Feria de Màlaga o San Fermín a Pamplona que han format a la opinió pública.

Aquí cal repetir el que s'ha dit sempre, tot i que sovint s'oblida: el focus d'atenció no pot ser la víctima. La societat ha d'assumir que els agressors, sempre amb una mínima premeditació, no obeeixen mai al plaer, o a la libido, sinó que és una qüestió d'abús, de corporativisme masclista fruit moltes vegades d'una educació sexual nefasta o inexistent. A tot això, no hi ha mecanismes de solució ràpida.

Podem dir que un grup humà ha de ser, per necessitat, l'espai de treball idoni per a un ésser. És una manera d'autorealitzar-se, de treballar i que aquesta feina sigui pel bé comú, tant de moda. L'associacionisme i la cultura popular no poden ser utilitzats com a subterfugi, com a escut. Sí com a espai de llibertat i respecte. Cal conèixer sensibilitats, quin és el lloc de tothom i cada cosa i respectar al màxim les decisions. La cultura popular és un binomi que ha de funcionar com un rellotge suís. Cultura i popular, cap cosa més que l'altre. Després, si volem, li podem afegir l'adjectiu tradicional. Serà també el moment de recordar que la tradició és l'herència dels morts, però també la il·lusió dels vius.





EN BARTOMEU, QUI ÉS?



Josep Milán i Parellada

Quan et formulen aquesta qüestió, en un primer moment, et descol·loquen una mica, però tot seguit et ve al cap un parent o conegut que se'n diu i potser, fins i tot, recordes algun personatge local il·lustre com per exemple en Bartomeu Robert i Yarzabal (1842-1902), més conegut com "el doctor Robert", que a Sitges té monument (plaça de l'Ajuntament), plaça (davant del cementiri) i carrer (a la zona de Terramar). Tot i que aquest patronímic (Bartomeu, Tomeu, Tolo) no té massa predicament algun se'n troba, i el mateix podríem dir de Tecla.

I és clar, naturalment, per sobre de tot és el nostre patró, Sant Bartomeu, que celebra la festa el 24 d'agost, amb totes les hores de bullici, exaltació i remembrança pròpies de la Festa Major. Una festa, aquesta, elevada a rang superior amb la declaració de la Generalitat com a Festa Patrimonial d'interès nacional (2016), un reconeixement, que diuen, avala segles de tradició. Distinció que se suma a l'anterior reconeixement també de la Generalitat com a Festa Tradicional d'interès nacional (1991). Ara bé, més enllà d'aquí què podem dir. Segurament tothom ha sentit i potser ha repetit el verset "Gloriós sant Bartomeu que de Sitges n'és patró" que declamen alguns personatges dels balls. Però què en sabem sobre la figura del patró? Qui era aquest Bartomeu? Com era? Aquesta informació l'aportaven tradicionalment les narracions i llegendes hagiogràfiques, els goigs i els balls parlats principalment. Elements de religiositat popular tots ells, que conformaven l'imaginari local.

Aquests elements de que parlem aclarien i donaven a conèixer quatre trets sobre els personatges sants, la seva figura, gestes i martirologi però ara com ara estan pràcticament en desús. Tot i així, si que en queda un petit rastre però amb una incidència molt tangencial. Les vides de sants, un petit apunt biogràfic, no acostumen a ser, ni de bon tros, lectura corrent ni de les més anhelades quan arriba l'estiu. Els balls parlats són formes de teatre de plaça que també es poden executar en empostissats i que expliquen la vida i suplici del personatge en qüestió a partir de les característiques pròpies d'aquest gènere. Aquests balls són comuns, principalment, al Penedès i Camp de Tarragona i la seva àrea d'influència. Presenten una gran simplificació escènica per tal de dinamitzar la història descrita i unes passades al so d'una melodia per marcar un canvi temporal o d'espai, tot plegat amb abundor d'elements efectistes (trets, picar d'espases, la truculència de detall del martiri o elements jocosos encarnats en la figura del diable grotesc). De tota manera el ball de Sant

Bartomeu l'hem vist esporàdicament a la vila. Per altra banda, els goigs si que es canten, encara que fragmentàriament, en l'ofici corresponent. Els goigs són composicions que glossen amb lletra i música la vida del sant de forma poètica. El problema que tenen és que si la melodia no té la facilitat de penetrar en la memòria col·lectiva i presenta excessiva dificultat vocal no es reproduceix ni es perpetua en l'imaginari col·lectiu. Els goigs de Sant Bartomeu a Sitges tenen diverses versions musicals però cap d'elles ha acabat de quallar. De textos també se'n coneixen més d'un però el més habitual darrerament que es canta a la Parròquia en el lliurament de la bandera el dia 22 d'agost, tampoc no acaba de fer-se popular tot i que aquest acte tenia i té la pretensió de fomentar el coneixement dels goigs. El passatge més recordat és un fragment de la tornada "De Jesucrist molt amat, / Apòstol Sant Bartomeu".

Quant a imatgeria, hi ha dues obres que els sitgetans tenim a mà, una és la taula central de l'antic retaule de la Parròquia obra de Nicolau de Credença (de finals del s. XV) que actualment presideix l'altar major on hi ha representats els patrons de la vila, Sant Bartomeu i Sant Tecla i l'altra és la figura processional del sant, segons sembla, una talla barroca originària de Campdàsens i que precisament en el quadre de Felip Masó titulat La processó de Sant Bartomeu (1884), exposat al Museu Maricel, sembla representar-se també aquesta imatge.

Ara mateix podríem plantejar un enigma ingenu: La imatge processional actual de sant Bartomeu du espardenyes o sandàlies? (Poseu-vos a prova. La resposta té fàcil comprovació.)

Les fonts d'on extreure dades dels sants i en concret de sant Bartomeu serien en primer lloc els Evangelis i els Fets dels Apòstols, però dissortadament aquests ens donen poques notícies al respecte. Aleshores no tenim més remei que consultar els evangelis apòcrifs i les llegendes que en fan referència. Jacobo de Varazze fa una compilació d'aquestes darreres en l'anomenada La Llegendà Àuria (s. XIII), una obra molt refosa posteriorment. És en aquests escrits que es descriu el sant físicament i les característiques de la seva indumentària que serveix més o menys com a model per a moltes imatges: "És un home d'estatura corrent, cabell rinxolat i negre, i rostre blanc, ulls grossos, nas recte i ben proporcionat, barba espessa i una mica grisenca; va vestit amb una túnica blanca estampada amb dibuixos vermells (...) i amb un mantell blanc, també ribetejat amb una orla guarnida de



pedres precioses de color porpra. (...) El seu semblant presenta constantment aspecte alegre i rialler.”

La representació plàstica dels personatges sants va acompanyada sovint de símbols que aporten informació per a la seva identificació. Podem trobar imatges amb una palma a la mà com a atribut dels màrtirs cristians. Els peus descalços signifiquen pobresa i humilitat i així s'acostumen a representar els apòstols, com també sostenint un llibre. Els atributs personals de sant Bartomeu són un ganivet a la mà que fa referència al seu escorxament i un diable als peus subjectat amb una cadena que representa la victòria sobre el paganisme i els falsos ídols. I també és representat amb la seva pròpia pell penjant del braç o carregada a l'espatlla.

Un sitgetà, a sant Bartomeu ja el coneix, com hem dit, és el seu patró. En la seva diada celebra la Festa Major, el veu a la processó, ja sap qui és, ja en té prou. No se li fa estrany, ni li cal res més. Però la cosa es complica quan un foraster demana: Quin patró teniu? Qui era? Què li va passar? Per què això o allò? Aleshores s'esdevé una pausa i emergeix un so gutural indefinit: “eeeh”. Això acompanyat amb una expressió de babau ad hoc que ràpidament intentes fer desaparèixer del rostre abans que sigui perceptible. He presenciada aquesta circumstància tant referida a Santa Tecla com a Sant Bartomeu. I segons com inquireix l'interlocutor fins i tot m'he trobat jo mateix atrapat en un atzucac.

A continuació enumerem quatre detalls sense més pretensió, sense aprofundir en la investigació científica (arqueològica, històrica o filològica), sinó senzillament en el pla de coneixement popular. Així doncs podem dir de Sant Bartomeu que:

1. Fou un personatge del segle I.
2. Originari de la regió de Galilea.
3. Apòstol de Jesucrist
4. Molt amic de l'apòstol Felip
5. Després de la mort de Jesús predicà l'evangeli especialment per terres d'Armènia on fou martiritzat.
6. El martiri més significatiu dels que patí fou que li llevaren la pell de viu en viu.
7. És el patró del gremi dels carnisers, cansaladers i els que treballen la pell principalment.
8. El seu símbol més distintiu és un ganivet a la mà que fa referència al seu martiri.
9. Estan sota el seu patronatge: Sitges, Igualada, Roda de Berà, Albinyana, Montferri, Sants, Ferreries i Sóller, entre altres.
10. La seva festivitat s'escau el 24 d'agost en l'Església llatina.
11. A Sitges el patronatge de Sant Bartomeu data del s. XV.

ELS NOSTRES RELATS

Jordi Surià i Guillaumes

Ja fa molts anys, quan La-hia i Fa-luch eren a punt d'arribar, veus contràries a la seva acceptació popular molt majoritària, detractors de la iniciativa, deien que, si calia, es podia mobilitzar la benemèrita per impedir la cerimònia de l'arribada. Un pèl exagerat, no us sembla? Hem de creure que, amb tota la bona fe del món, fins haurien proposat cremar-los a la foguera purificadora. Per intrusos!!

I és que no tothom ens havia acceptat. I no érem intrusos nosaltres. Més obertament no es podia haver plantejat la creació d'aquella incipient, i ara ja veterana, Agrupa. Tots els balls populars en actiu i les colles dels entremesos van ser convocats i convidats a ser-ne part i posar les bases de la seva estructura.

També vàrem dir, des del nostre butlletí L'Espurna, que "no volíem desplaçar res ni prescindir de ningú". I que, buscant companys de viatge trobàvem amics. Moltes i molts en vàrem trobar d'amigues i amics. I això ha estat i és una constant en progressió.

Ben als inicis, amics cabdals ho foren la família García-Munté, propietària del Palau del Rei moro i el senyor Frederic Montornés Pino, persona de la seva confiança, què ens van facilitar l'ús d'aquest casal que, cal proclamar-ho, ha estat i és bàsic en la vida social i per el nostre desenvolupament.

Amigues, amics, i tants! fins i tot hem tingut un geganter capellà! Un bon record ens va deixar i es va emportar també, segons va escriure a l'Eco d'aquella etapa de responsable de l'església de sant Joan, mossèn Antoni Deulofeu. I ja parlant del clero, remarcarem també com, amb molta simpatia el senyor rector de la parròquia en aquell temps, el reverend Joaquim Comas ens va beneir la bandera social, que una altra bona amiga, la senyora Josefina Mestre, veïna del palau, va brodar i apadrinar. Després de la cerimònia, mossèn Joaquim va dir, of the record, que teníem un Drac de bona mena perquè l'aigua beneïta no l'havia desintegrat. De fet, el Drac de la bandera va sortir de l'església més eixerit que mai. Era gent jove la que la portava i acompanyava cap al Palau per la conseqüent celebració lúdica.

Arribada aquí la narració, comença l'exposició del propòsit d'aquestes lletres. Volen ser un record i senzill homenatge a l'Antoni Mirabent i Muntané que fou cap del protocol municipal durant tants anys i bon amic de la nostra Agrupació, com ho fou també de totes les entitats, clubs, associacions i moviments socials de la vila.

El text precedent seria sobrer si el cronista no volgués historiar una mica fets i circumstàncies viscuts en primera persona en els complicats inicis.

L'Antoni, tants anys vinculat a l'organització del actes de les Festes Majors, va veure que el nostre projecte era un encert i sempre va estar disposat a col·laborar-hi, amb la necessària imparcialitat i l'equidistància que requeria la coexistència amb les altres colles folklòriques.

I he entroncat aquí, amb l'acte de la benedicció de la bandera, l'evocació d'aquest nostre amic – i amic personal també- perquè en acabar ens vàrem adonar que no havíem previst encarregar un reportatge gràfic, ni professional ni amateur. No eren anys de telèfons amb càmera... No tindríem cap record en imatges d'aquella assenyalada efemèride.

Ens sabia greu, però ja no hi havia res a fer! PERÒ... uns dies després, els necessaris per treballs de revelat, l'Antoni ens lliurava les fotografies que ell mateix havia fet sense que ens n'adonéssim!

Cap de protocol i excel·lent relacions públiques va facilitar l'actuació de les nostres colles per als assistents a diversos congressos en la nostra vila així com alguns desplaçaments.

Per les seves funcions, va entregar als membres de la nostra Moixiganga que participaren en el festival Europàlia, a Brussel·les, els obsequis que havien de rebre els reis belgues en saludar els grups participants. Ells recorden que, Fabiola de Mora, la reina, va reconèixer i elogiar la nostra malvasia!!

I, reculant als principis, puc explicar que, donat que en aquells temps no era fàcil com ara aconseguir banderes de Sitges, calia recórrer a l'Ajuntament per –en préstec- poder disposar-ne. Les banderes no eren estampades com ara, els elements que hi figuren eren troquelats i cosits i no se'n confeccionaven gaires. Doncs al Palau del Rei Moro la vàrem lluir sempre a la façana per la Festa Major per l'interès d'en Mirabent en reservar-nos'en una en perfecte estat, tot i ser dates en que calia posar aquest nostre signe identitari a tants llocs. Jo li recordava dies abans i, arribat el moment ja en vigílies, em deia: Suri –(abreviació del cognom que hem compartit en temps escolars els tres germans Surià) ja la pots venir a buscar. I jo, discretament i sense fer-m'ho repetir, anava al seu despatx d'on sortia amb la bandera ben embolicada.

Passats els dies de les festes li retornava, Agraint la seva complicitat, com li agraeixo encara en el record.

Per el FOGALL de Festa Major de 1998, la redacció li va demanar un escrit de les seves vivències. I en aquell número de la nostra revista va deixar constància de la gran satisfacció que li donar ser nomenat pendonista el 1996. En acabar es congratulava de reviuere-ho amb aquelles lletres, escrites "a petició dels bons amics de l'Agrupació de Balls Populars"



Com es diu cada gitana?



La Júlia, la Naira i la Chloe porten trenes



La Martina, la Xènia i la Júlia porten davantal



La Júlia, la Ivet, la Chloe i la Joana porten espartenyas



La Ivet, la Martina i la Júlia duen gorro



Les Gitanes ballem des del 1847, com a mínim!!!!



La Martina, la Júlia i la Naira duen mocador

Pots trobar la seva parella?



La Xènia i la Ivet són germanes!



PROGRAMA · FESTA MAJOR 2016

DIVENDRES, 19 D'AGOST

A dos quarts de vuit del vespre, a la Fragata, INAUGURACIÓ DE LES BARRAQUES, que hi romandran durant tres dies. Hi participen les entitats sitgetanes: Agrupació de Balls Populars de Sitges, Ateneu Popular, Colla Jove de Castells de Sitges, SACA (Sitgetana de Cultura i Animació), Casino Prado Suburense i Societat Recreativa El Retiro. Acte organitzat pel col·lectiu de les Barraques, amb la col·laboració de la Comissió de Festa Major.

Tot seguit, CONCERT de Roba Estesa i Sense Sal.

A dos quarts de nou del vespre, a l'Ajuntament de Sitges, NOMENAMENT d'Isidre Pañella i Virella com a Fill Predilecte de Sitges.

A partir de dos quarts d'onze de la nit, a la zona de Barraques, FESTA SONORA amb DJ's Nighty Max (YALL), Pere del Campo i Víctor Bregante.

DISSABTE, 20 D'AGOST

A les onze del matí, a l'entrada de l'Ajuntament de Sitges, inauguració de L'EXPOSICIÓ DELS TREBALLS SOBRE LA PALMERA CENTENÀRIA, realitzats pels alumnes de les escoles Agnès de Sitges, Maria Ossó, Esteve Barrachina, escola Pía i Miquel Utrillo. L'animació d'aquest acte anirà a càrrec de la companyia sitgetana de titelles LA TIJA. Tots els infants de la vila hi són convidats.

Acte organitzat amb la col·laboració de la regidoria d'ensenyament

A les vuit del vespre, a la zona de Barraques, a la Fragata, CONCERTS amb les formacions Smoking Souls, Pepet i Marieta, Ebri Knight i Auxili. Acte organitzat pel col·lectiu de les Barraques.

A les deu de la nit, a l'Hort de Can Falç, CINEMA A LA FRESCA amb la projecció de la pel·lícula Mamma Mia sing along, amb Karaoke per cantar i ballar les mítiques cançons d'ABBA, juntament amb l'actuació del Carrusel del Prado. Venda de tiquets a la taquilla del Cinema Prado i a la Botiga de la Bel.

Preu: cinc euros.

Acte organitzat per Cine Club Sitges, amb la col·laboració del Carrusel del Prado.

DIUMENGE, 21 D'AGOST · EL PREGÓ

A les 12 del migdia, a la zona de Barraques, MIGDIA ELECTRÒNIC amb els Dj's Devise Project (Bruno Bleda, Carlos López i Albert Orsolini) Acte organitzat pel col·lectiu de les Barraques.

A partir de les set de la tarda, davant del Palau del Rei Moro (carrer d'en Bosch, número 10-12), lectura del PREGÓ SATÍRIC de Festa Major; enguany amb un nou format, a càrrec d'Anton Rafecas. Tot seguit es presentarà la Pubilla i l'Hereu de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges i es durà a terme el reconeixement al soci. La festa clourà amb un petit refrigeri i una copa de cava. Acte organitzat per l'Agrupació de Balls Populars de Sitges.

A dos quarts de vuit del vespre, a la zona de Barraques, CONCERT DE LOS CALZONPILLOS. Tot seguit, a dos quarts de nou del vespre, SOPAR POPULAR amb un preu de dotze euros. Venda de tiquets a la Societat Recreativa El Retiro, al Casino Prado Suburense, a l'Ateneu Popular de Sitges, al Palau del Rei Moro, a les paradetes de Festa Major de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges i de la Colla Jove de Castellars de Sitges i a les pròpies Barraques.

Acte organitzat pel col·lectiu de les Barraques.

A les vuit del vespre, a la platja de Sant Sebastià, CONCERT D'HAVANERES amb Els Pescadors De L'escala. Se servirà el típic rom cremat.

A dos quarts d'onze de la nit, a la plaça de l'Ajuntament, PREGÓ DE LA FESTA MAJOR a càrrec de Valentí Mongay i Castro. El pregó serà interpretat en llengua catalana de signes. En cas de pluja o mal temps, el pregó es farà a l'església parroquial.

En acabar, i per celebrar l'inici de la Festa Major, se servirà una copa de cava i cervesa artesana.

Acte organitzat amb la col·laboració de Perbacco i La Sitgetana.

Seguidament, a la zona de Barraques, Concert de Germà Negre i de Xeic!. Acte organitzat pel col·lectiu de les Barraques i per la Comissió de Festa Major.

DILLUNS, 22 D'AGOST

A les deu del matí, **TRASLLAT DE LA IMATGE DE SANT BARTOMEU**, a càrrec de Mn Josep Pausas, rector de la parròquia, i de la Comissió de Festa Major; fins al domicili del Pendonista, el senyor Joan Yll i Martínez, al número 8 del carrer Pau Benazet. El trasllat es dura a terme pels carrers Baluard, Plaça de l'Ajuntament, Major, Cap de la Vila, Sant Francesc, Espalter i Pau Benazet. Seguidament, s'inaugurarà **L'EXPOSICIÓ DE LA IMATGE DE SANT BARTOMEU**. L'exposició romandrà oberta de deu del matí a dues del migdia i de cinc de la tarda a les nou de la nit.

A partir de la una del migdia, **VERMUT DE FESTA MAJOR** al local de l'Ateneu Popular de Sitges, al carrer del Sol, número 2. L'Ateneu convida totes les sitgetanes i els sitgetans a compartir aquest moment i a celebrar l'arribada de la Festa amb el concert del grup local Radio Bemba. Acte organitzat per l'Ateneu Popular de Sitges.

A les quatre de la tarda, davant del Palau del Rei Moro, **VESTIM ELS GEGANTS MOROS**, na La-hia i en Fa-luch. Acte organitzat per l'Agrupació de Balls Populars de Sitges.

A dos quarts de cinc de la tarda, davant de l'Escorxador, **ANEM A BUSCAR ELS GEGANTS DE LA VILA I ELS GEGANTS AMERICANOS**. A continuació aniran en seguici fins a l'Ajuntament, passant pel carrer Onze de Setembre, Port de n'Alegre, Davallada i d'en Bosch.

A dos quarts de sis de la tarda, a la Plaça de l'Ajuntament, **FESTA INFANTIL DE LA PALMERA**, on els més petits de la Vila tindran l'ocasió de fer la primera regada simbòlica de la nova palmera. També s'hi enterrarà una càpsula del temps. Festa animada pel grup teatral Les Veïnes, amb la presència de les tres parelles de Gegants de Sitges.

A dos quarts de nou del vespre, a la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla, acte de **LLIURAMENT DE LA BANDERA**, amb recital de poemes i cant dels Goigs de Sant Bartomeu. Enguany el Poema

a la Bandera és obra de la poetessa Dolors Reyes i Batlle. A continuació, i acompanyats de l'Agrupació Musical Suburband d'El Retiro, cercavila fins al domicili del president de la Comissió, Cisco Arbonés i Heredia. Recorregut: Baluard, Plaça de l'Ajuntament, Major, Cap de la Vila, Sant Francesc, Passeig Vilafranca, avinguda de les Flors, Sol, Camí de la Fita i Estalvi.

En arribar la Bandera a la plaça de Catalunya, **NIT FESTA MAJORENCA**, amb **SOPAR POPULAR** al preu de cinc euros. Venda de tiquets a la pastisseria Calderón, perruqueria Ojeda, herboristeria Bio Natura, fusteria Joan Yll i La Botiga de La Bel. La vetllada estarà amenitzada amb el **CONCERT** del grup El Hombre Tranquilo. Acte organitzat per la Comissió de Festes del Poble Sec i la Comissió de Festa Major.

A dos quarts de nou del vespre, al Palau del Rei Moro, **ASSAIG POPULAR** de la Festa Major de la Colla Jove de Castellers de Sitges. En acabar se servirà coca i moscatell. Acte organitzat per la Colla Jove de Castellers de Sitges.

DIMARTS, 23 D'AGOST · LA VIGÍLIA

EXPOSICIÓ DE LA IMATGE DE SANT BARTOMEU, patró de la Vila de Sitges, al número 8 del carrer Pau Benazet, a partir de les deu del matí i fins que passi la Processó Cívica.

A les dotze del migdia, **ENTRADA DE GRALLERS** pel carrer de Sant Francesc, Cap de la Vila, Major i Plaça de l'Ajuntament. Les diverses formacions oferiran les seves peces en homenatge als fundadors de la Festa Major.

A les dues en punt del migdia, des de la platja de La Fragata, **ENCESA DELS 21 MORTERETS**, a càrrec de la Colla de Diables ABPS en commemoració del seu 35è aniversari, i **REPICADA DE CAMPANES**.

A la mateixa hora, al Cap de la Vila, la Cobla Sitgetana interpretarà les sardanes "La Processó de Sant Bartomeu", d'Antoni Català i Vidal, i "La Festa Major", d'Enric Morera i Viura.

A la mateixa hora i des de la plaça de l'Ajuntament, **SORTIDA DELS ENTREMESOS I DELS BALLS POPULARS**: Gegants, Cabeçuts, Drac, Àliga, Diables, Bastons, Cercolets, Panderetes, Pastorets, Cintes, Gitanes i Moixiganga, acompanyats de l'Agrupació Musical Suburband d'El Retiro. En arribar al Cap de la Vila, la Moixiganga farà la seva representació completa. A mesura que arribin a l'Hort de Can Falç -en honor al Batlle, les autoritats i tot el poble que hi assisteixi- i a l'Hospital de Sant Joan Baptista, les colles faran una actuació de lluïment i es representaran tots els balls parlats (Ball de Diables, Ball de Cercolets, Ball de Pastorets i Balls de Gitanes).

A les sis de la tarda, al Cap de la Vila, **ACTUACIÓ CASTELLERA** a càrrec de la Colla Jove de Castellers de Sitges.

A les set de la tarda, al Carrer Estalvi, número 5, domicili del President de la Comissió de Festa Major, Cisco

Arbonés i Heredia, sortida de la **PROCESSÓ CÍVICA**. Els balls populars, entremesos i músics, acompanyats de l'Agrupació Musical Suburband d'El Retiro i de les autoritats, passaran a recollir el tabernacle de Sant Bartomeu al domicili del Pendonista de la Festa Major 2016, el senyor Joan Yll i Martínez. El seguici farà el següent recorregut: Estalvi, Cardenal Vidal i Barraquer, Verge Perpetu Socors, Camí de la Fita, Camí dels Capellans, Escoles Pies, Avinguda de les Flors, Passeig de Vilafranca, Passeig de Vilanova, Sant Josep, Espalter, Sant Francesc, Cap de la Vila, Major, Plaça de l'Ajuntament i Baluard.

A les portes del temple parroquial els balls rebran la imatge de Sant Bartomeu que, acompanyada per les autoritats, el Pendonista i els Cordonistes, serà col·locada al presbiteri per presidir els actes litúrgics de la diada.



En acabar la Processó Cívica, SOPAR DE COLLES DE L'AGRUPACIÓ al Palau del Rei Moro. Les persones que no participen en cap ball de l'entitat hauran de reservar i abonar, si hi volen assistir, un tiquet de 5 euros a la secretaria de l'ABPS abans del dia 21 d'agost.

Acte organitzat per l'Agrupació de Balls Populars de Sitges.

A les onze de la nit, des de la Punta, la Fragata i els espigons, APOTEÒSIC I MONUMENTAL CASTELL DE FOC a càrrec de Pirotècnia Igual SA i amb disseny artístic del pirotècnic Isidre Pañella i Virella. Cal recordar que part de la Traca Final és el resultat del procés d'apadrinament de morterets entre totes les sitgetanes i els sitgetans.

Per viure un CASTELL DE FOC EN CALMA, s'habilitarà amb cadires la zona del Passeig de la Ribera davant del restaurant Pic-Nic (tocant a mar). Durant el majúscul espectacle pirotècnic els assistents gaudiran d'una copa de cava. Preu del tiquet: cinc euros. Les persones amb mobilitat reduïda entraran de forma gratuïta.

En acabar el castell de foc, BAIXADA DELS BALLE POPULARS PER LES ESCALES DE LA PUNTA, desfilada fins al Monument del Greco i tornada pel carrer Nou.

A continuació, REVETLLA SARDANISTA, al Cap de la Vila, amb la Cobla Maricel.

Al passeig de la Ribera, REVETLLA DE FESTA MAJOR, amb l'actuació dels DJ's Lagarto i Fuck'n'Destroy (FuckSquad), que ens faran ballar fins a la matinada.



DIMECRES, 24 D'AGOST · DIADA DE SANT BARTOMEU APÒSTOL, PATRÓ DE SITGES

A les sis de la matinada, des del Baluard Miquel Utrillo i Morlius, ALEGRE I FESTIVA MATINAL. En despuntar el dia de Sant Bartomeu, els entremesos, els balls populars i els músics tornaran a desfilat pels carrers de la vila.

Seguint la tradició, la Comissió obsequiarà amb oloroses flors les sitgetanes i les dones del públic. Tothom que ho desitgi es pot afegir al ball de faixes. Només cal anar vestit de blanc, amb espadnyes de betes i dur una faixa.

Recorregut: Baluard, Fonollar, Baluard Vidal i Quadras, Port de n'Alegre, Rafel Llopart, Sant Damià, Sant Sebastià, Jesús, Sant Bartomeu, Sant Gaudenci, Sant Josep, Espalter, plaça del Pou Vedre, Parellades, Cap de la Vila, Major i Ajuntament.

A dos quarts d'onze del matí, a l'Església Parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla, SOLEMNE OFICI CONCELEBRAT EN HONOR a qui de Sitges n'és Patró, SANT BARTOMEU APÒSTOL. Presidirà la celebració el senyor Mn. Josep Pausas, rector de la parròquia. Enguany farà l'ofrena al nostre Sant Patró un representant de cada entitat i ball popular que configuren la nostra Festa Major, en nom de tot el poble, amb motiu de celebració del nomenament de la Festa Major de Sitges com a Festa Patrimonial d'Interès Nacional. En acabar la celebració, cant dels Goigs del Sant i veneració de la relíquia.

Tot seguit, APOTEÒSICA SORTIDA D'OFICI. Desfilada musical amb la Banda, que acompanyarà les autoritats fins a l'Ajuntament. Seguidament actuaran alhora tots els balls i els seus respectius músics que, juntament amb la Cobla Maricel i l'Agrupació Musical Suburband d'El Retiro, dibuixaran un dels moments més màgics de la nostra Festa Major.

Tot seguit, la Banda interpretarà Els Segadors, l'himne nacional de Catalunya.

A continuació, a la plaça de l'Ajuntament, EXHIBICIÓ CASTELLERA a càrrec de la Colla Jove de Castellans de Sitges.

Seguidament, SELECTE VERMUT-CONCERT DE FESTA MAJOR als jardins de les nostres societats:

A El Retiro, actuació del grup musical Tribéricus.

Al Prado, espectacle per a cobla Arrans de terra, música i vi interpretat per la Cobla Maricel, amb tastet de Blanc Subur a càrrec del celler de l'Hospital de Sant Joan Baptista.

A dos quarts de vuit del vespre, des del Baluard, PROCESSÓ EN HONOR DE SANT BARTOMEU. Pas del tabernacle de Sant Bartomeu pels carrers i les places de la Vila, acompanyat de totes les sitgetanes i els sitgetans que ho desitgin. Es recorda i s'anima que el seguici religiós

sigui dels dos gèneres. Presidirà aquest acte processional el senyor rector de la parròquia, Mn. Josep Pausas i Mas, i hi assistirà l'Il·lustríssim Ajuntament. Com és costum, el tabernacle anirà precedit de tots els balls populars, els grallers i l'Agrupació Musical Suburband d'El Retiro. El ganfaró parroquial i el tabernacle de Sant Bartomeu seran portats pel cos de portants del tabernacle de Sant Bartomeu i Santa Tecla. S'ha designat com a Pendonista de la Bandera de Sant Bartomeu el Sr. Joan Yll Martínez, qui ha nomenat com a cordonistes els seus fills Joan Yll i Barra i Carme Yll i Barra.

La Processó de Sant Bartomeu farà el següent recorregut: Baluard, Fonollar, Sant Joan, Davallada, Barcelona, Santiago Rusiñol, Jesús, Sant Bartomeu, Sant Gaudenci, Sant Francesc, Cap de la Vila, Parellades, Bonaire, passeig de la Ribera, Nou, Major, Plaça de l'Ajuntament i Baluard.

Al pas de la processó pel passeig de la Ribera, el seguici religiós serà saludat amb salves de morterets i tocs de campanes. La Cobla Sitgetana interpretarà les sardanes Els Gegants de Sitges del mestre Tomàs Gil i Membrado i La Processó de Sant Bartomeu, del mestre Antoni Català i Vidal.



En arribar la processó al Baluard, els balls i músics envoltaran el tabernacle, tot fent el darrer homenatge al nostre Patró, mentre esclaten focs artificials i repiquen de valent les campanes durant la més que emotiva **ENTRADA DE SANT BARTOMEU A L'ESGLÉSIA PARROQUIAL**. A continuació, a dins del temple, pregària de cloenda.

Tot seguit, davant de l'Ajuntament, **BALLADA FINAL DE LES BÈSTIES DE FOC I DELS GEGANTS**, per acomiadar els actes tradicionals de la nostra Festa Major.

En acabar, **FI DE FESTA** al Palau del Rei Moro. Acte organitzat per l'Agrupació de Balls Populars de Sitges.

A partir de dos quarts d'una de la matinada, al passeig de la Ribera, **GRAN BALL DE FESTA MAJOR** amb l'actuació del Fede Guitar, el grup Veneno en la Piel i, per acabar, els DJ's sitgetans Rocking Beats (Dani Empa Vs Víctor Bregante).

DIJOUS, 25 D'AGOST

VOT DE LA VILA A SANT LLI

A dos quarts d'una del migdia, a "El Vall", tindrà lloc el **VERMUT DE SANT LLI**, davant del Bar La Guineu. L'acte comptarà amb l'actuació del grup Les Guineus del Dixie i se servirà el vermut l'Indià, recentment arribat. Preus populars.

Acte organitzat amb la col·laboració del Bar La Guineu.

A dos quarts de vuit del vespre, a la parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla, **MISSA EN SUFRAGI DELS DEFUNTS DE LA NOSTRA VILA**. Som convidats a recordar els qui, amb nosaltres, visqueren amb goig la nostra festa.

A dos quarts d'onze de la nit, al Passeig de la Ribera, **CONCERT BALL DE SANT LLI**, un concert per acomiadar la Festa Major amb la música de l'orquestra La Chatta.

DIVENDRES, 26 D'AGOST

A dos quarts de vuit del vespre, **BALL PER A LA GENT GRAN** a l'Hort de Can Falç, amb Duet Musical.

A les deu de la nit, al Passeig de la Ribera, **CONCERT** del jove grup sitgetà Kinetics. Tot seguit, gran **CONCERT** de la veu que ha posat el panorama musical cap per amunt: Ramon Mirabet.

A un quart d'onze de la nit, a la platja de Sant Sebastià, **REVEL·LADA SARDANISTA DE CLOENDA** amb la Cobla Maricel. Acomiadarem la Festa Major amb degustació de coca i vi.

DISSABTE 27 D'AGOST

A dos quarts de set de la tarda, a la Plaça de l'Ajuntament, **EXHIBICIÓ CASTELLERA**: actuació de Festa Major amb les colles els Minyons de Terrassa, Castellers de Sabadell i Colla Jove de Castellers de Sitges.

ACTES A LES ENTITATS I ALTRES ACTIVITATS DE FESTA MAJOR

Dissabte, 6 d'agost

A partir de les quatre de la tarda, a l'Escola Esteve Barrachina, VII EDICIÓ DEL TORNEIG DE FUTBOL SALA de colles de Festa Major. Acte organitzat pel col·lectiu la SACA - Sitgetana de Cultura i Animació -.

Divendres, 12 i 19 d'agost

A les sis de la tarda, al Racó de la Calma, TALLERS FAMILIARS: Pintem la Festa Major. Acte organitzat pel Consorci del Patrimoni de Sitges.

Dissabte, 13 d'agost

A les set de la tarda, a l'Espai Cultural Pere Stämpfli, CONFERÈNCIA La història de la Festa Major de Sitges a través de la fotografia, a càrrec de Sebastià Giménez i Mirabent. En acabar la conferència, celebrarem l'arribada de la Festa Major a la terrassa. Acte organitzat pel Grup d'Estudis Sitgetans.

Dissabte, 13 d'agost

A dos quarts de deu de la nit, als jardins del Casino Prado Suburense, LUNCH PRADO FESTA MAJOR. Sopar acompanyat de l'espectacle Por el amor de Dios, amb Esther Soto i Mónica Pérez, que començarà a les onze de la nit. Durant la vetllada es presentaran la pubilla del Casino Prado, la pubilla i l'hereu del Carrusel 2016. Reserva i venda d'entrades a la secretaria del Casino Prado Suburense. Acte organitzat pel Casino Prado Suburense.

Del 15 al 26 d'agost

Als salons socials de la Societat Recreativa El Retiro, CAMPIONATS SOCIALS DE FESTA MAJOR: II Trofeu Societat Recreativa de El Retiro de billar, IV Trofeu Tertúlia Bohèmia de dòmino. Actes organitzats per la Societat Recreativa El Retiro

Dilluns, 15 d'agost

A les set de la tarda, a la Sala Gòtica del Museu Maricel, CONCERT DE FESTA MAJOR a càrrec del cantant d'òpera Silveri de la O. Aforament limitat: màxim 100 persones. Reserva i venda d'entrades a la paradeta de marxandatge de la Comissió de Festa Major. Preus: vint i dotze euros. Acte organitzat pel Consorci del Patrimoni de Sitges i la Comissió de Festes.

Dimarts 16 i dijous 18 d'agost

A dos quarts de nou del vespre, al Palau del Rei Moro, ASSAIG PREVI DE FESTA MAJOR de la Colla Jove de Castellers de Sitges. Acte organitzat per la Colla Jove de Castellers de Sitges.

Dissabte 20 d'agost i diumenge 21 d'agost

En horari de les celebracions de la Parròquia, EXPOSICIÓ DE LA BANDERA DE SANT BARTOMEU.

Dilluns, 22 d'agost

A les set de la tarda, a la Sala Gòtica del Museu de Maricel: CONCERT DE FESTA MAJOR a càrrec del grup Retrio. Aforament limitat: màxim 100 persones. Reserva i venda d'entrades a les taquilles dels museus del Cau Ferrat i Maricel (Can Rocamora). Preu:

dotze euros (consulteu-ne reduccions).

Acte organitzat pel Consorci del Patrimoni de Sitges.

Dimecres, 24 d'agost

En acabar la sortida d'ofici, 40a FESTA DEL CARRER D'EN BOSCH. Portes obertes dels jardins de la Muralla, domicili de l'Anna-Maria i en Pere Stämpfli. Per aquesta commemoració, gaudirem de la Sardana del Carrer d'En Bosc, composta pel mestre Jordi Pañella amb lletra d'en Josep Manuel Soler. Serà interpretada per la Cobla Maricel i el cantant Josep Delgado. Acte organitzat per l'Anna Maria i en Pere Stämpfli, amb la col·laboració de la Comissió de Festa Major.

Divendres, 26 d'agost

Dia de PORTES OBERTES als Museus del Cau Ferrat i Maricel. Acte organitzat pel Consorci del Patrimoni de Sitges.

A les set de la tarda, al carrer d'En Bosc, als jardins de la Muralla, domicili de l'Anna-Maria i en Pere Stämpfli, presentació de la PEÇA DEL MES: la Muralla de Sitges. A càrrec de Joan Garcia Tàrraga, arquitecte. Acte organitzat pel Consorci del Patrimoni de Sitges.

A les nou del nit, al Palau del Rei Moro, ASSAIG PREVI A L'EXHIBICIÓ CASTELLERA DE FESTA MAJOR de la Colla Jove de Castellers de Sitges. Acte organitzat per la Colla Jove de Castellers de Sitges.

A les deu de la nit, a la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla, CONCERT D'ORGUE de Sant Bartomeu, a càrrec de Maria Nacy (Professora del Conservatori Municipal de Música de Barcelona). Entrada: aportació voluntària. Acte organitzat pels Amics de l'Orgue de Sitges.

A les deu de la nit, als Jardins de la Societat Recreativa El Retiro, SOPAR-BALL DE CASATS, amb l'actuació del grup Banda Sonora i de Dj Marin. Durant la vetllada, nomenament de la Pubilla d'El Retiro 2016. Reserves i preus a la secretaria de l'entitat. Acte organitzat per la Societat Recreativa El Retiro.

ACTIVITATS ESPORTIVES

Dissabte, 20 d'agost

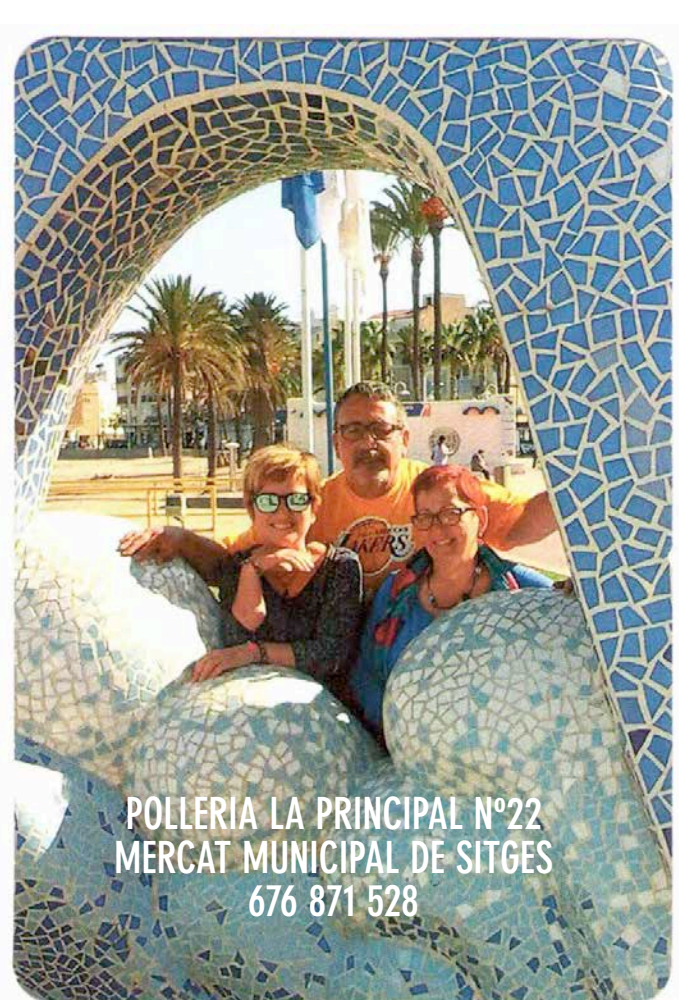
A dos quarts de vuit del vespre, Torneig de Festa Major al Camp Municipal d'Aiguadolç: UES (1r equip) - UE Sants "B" Organitzat per la Unió Esportiva Sitges

Diumenge, 28 d'agost

A dos quarts de vuit del vespre, Torneig de Festa Major al Camp Municipal d'Aiguadolç: CF Suburense - Horta Organitzat pel Club Futbol Suburense

La Xurreria Teruel s'instal·larà al Passeig de la Ribera del 10 d'agost al 4 de setembre.

La Fira d'atraccions romandrà oberta del 13 al 28 d'agost, al Parc de Can Robert.



GABAL CÀRNIQUES, S.C.P.

CARNS SELECTES I MENUTS

NOU MERCAT MUNICIPAL DE SITGES

Artur Carbonell, 27-29
Tel. 93 894 22 88
Parada 19

Janio's Bar

Cap de la Vila, 3 · 08870 Sitges Tel.: 93 810 22 11

ROSELL

COMPLEMENTES CALÇATS

C/ Primer de Maig, 2-4
Tel.: 93 894 46 14
08870 Sitges (Barcelona)

PROGRAMA · SANTA TECLA · FESTA MAJOR DE SITGES

DIVENDRES, 16 DE SETEMBRE

A les vuit de la tarda, INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ del IV Concurs d'Instagram de Festa Major a La Sitgetana Craftbeer (carrer de Sant Bartomeu, 10). Durant l'acte es lliuraran els premis als tres primers classificats.
Acte organitzat per l'Agrupació de Balls Populars de Sitges.

A les deu de la nit, a la Fragata, CONCERT amb K-LIU, Gats i la Ska Brass.
Acte organitzat per la SACA -Sitgetana de Cultura i Animació-.

A la mateixa hora, NIT DE LES PUBILLES i ELS HEREUS 2016. Lunch-Ball amb la proclamació de la Pubilla i de l'Hereu de Sitges 2016.
Acte organitzat per Foment de Sitges, amb la col·laboració de Bodegues Torres.

DISSABTE, 17 DE SETEMBRE

A les deu del matí, des del Baluard, II CURSA POPULAR - CÓRRER PER SANTA TECLA. Inscripcions del 6 d'agost fins al 13 de setembre, a la paradeta de la Comissió de Festa Major i als següents establiments: Ferran Esports (carrer Jesús 22), Outrun Running Store (carrer Jesús 58) i Boira Esports (carrer de la Bassa- Rodona 26).

Els 5km de la cursa seguiran el següent recorregut: Baluard, Bernat de Fonollar, Sant Joan, Davallada, Barcelona, Santiago Rusiñol, Jesús, Sant Bartomeu, Sant Gaudenci, Sant Francesc, Cap de la Vila, Parellades, Bonaire, Passeig de la Ribera, Passeig Marítim Estàtua Doctor Benaprès, tornada fins a la Fragata, Nou, Major, plaça de l'Ajuntament i Baluard.

Aquest any la cursa se solidaritza amb l'ONG sitgetana Ocularis, que lluita contra la ceguesa evitable a l'Àfrica subsahariana. Una part dels beneficis anirà destinada a aquesta ONG.

A dos quarts d'una del migdia, a El Vall, davant del bar La Guineu, CONCERT FA-MILIAR, música i diversió per als més petits i per als més grans.

A les sis de la tarda, a l'Espai Cultural Pere Stämfli, INAUGURACIÓ de l'Exposició fotogràfica del XVIIIè Concurs de

Fotografia de Festa Major i corresponent LLIU-RAMENT DE PREMIS. Aquesta exposició romandrà oberta fins al 2 d'octubre.

Acte organitzat pel Grup d'Estudis Sitgetans, Secció fotogràfica.

A les vuit de la tarda, TIMBALADA. Els timbals de les colles de foc faran el següent recorregut: Plaça del Pou Vedre, Parellades, Cap de la Vila, Major, Plaça de l'Ajuntament.

A dos quarts de nou de la nit, des del Baluard, inici de LA NIT DE FOC pels carrers del casc antic de la vila. Recorregut: Baluard, Fonollar, Sant Joan, Davallada, Barcelona, Aigua, Major, Plaça de l'Ajuntament amb l'encesa final del Espetegafoc i al Baluard es farà l'encesa final conjunta.

Amb la participació de les colles de diables: Espetegafoc, Dimonis de Molins de Rei, Colla de Diables de la Bisbal del Penedès, Colla de Diables de Terrasa, Ball de Diables Els Diabòlics de Les Roquetes i la colla conjunta dels Diables de Sitges.

Acte organitzats per la Nit de Foc.

En acabar, al mateix lloc, fi de festa amb el CONCERT de Miquel del Roig, Animal i Marcel & Isma.

Acte organitzar pel col·lectiu La SACA -Sitgetana de Cultura i Animació-.

DIUMENGE, 18 DE SETEMBRE

A les deu del matí, concentració de gegants i cabeçuts infantils a la plaça de l'Ajuntament. Seguidament, CERCA-VILA, des de la plaça de l'Ajuntament, tot passant per Major, Cap de la Vila, Parellades, plaça del Pou Vedre, Santa Bàrbara i Parc de Can Bóta. En arribar faran una BALLADA conjunta.

Seguidament, al Parc de Can Bóta, EXHIBICIÓ DELS BALLS INFANTILS: Ball de Bastons, Panderetes, Pastorets, Cerclets, Cintes, Gitanes i Moixiganga.

A dos quarts de sis de la tarda, al carrer Sant Francesc, concentració de dracs infantils. A continuació, inici de la CERCA-VILA a la cruïlla del passeig Vilafranca i el carrer Espalter, passant per Espalter, Santa Bàrbara, Joan d'Àustria, Mossèn Joan Llopis Pi i Parc de Can Bóta, on faran l'ENCESA final.

Seguidament, representació del BALL DE DIABLES INFANTIL, a càrrec de la colla de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, la Colla Vella i la Colla Jove.



DILLUNS, 19 DE SETEMBRE

A partir de les cinc de la tarda, al Palau del Rei Moro, FESTA INFANTIL, amb tallers i recital d'un conte animat per la companyia teatral Les Veïnes. XOCOLATADA per a totes les nenes i nens. Tot seguit, VESTIM ELS GEGANTS MOROS davant el Palau del Rei Moro. Acte organitzat per l'Agrupació de Balls Populars de Sitges.

DIMARTS, 20 DE SETEMBRE

A les sis de la tarda, TRASLLAT de la imatge de Santa Tecla a càrrec de Mossen Josep Pausas, rector de la Parroquia, i de la Comissió de Festa Major, fins al domicili de la Pendonista, la senyora Vinyet Ferrer i Pañella, a l'avinguda Balmins, número 17. Allà mateix s'inaugurarà l'EXPOSICIÓ de la imatge de Santa Tecla, on romandrà fins el dia de la vigília, a l'hora de la processó cívica. L'exposició es mantindrà oberta fins les nou del vespre.

A dos quarts de nou de la nit, al Palau del Rei Moro, ASSAIG POPULAR DE SANTA TECLA DE LA COLLA JOVE DE CASTELLERS DE SITGES, amb la presència i participació del públic.

DIMECRES, 21 DE SETEMBRE

De les onze del matí fins a la una del migdia, i de les sis de la tarda fins a les nou del vespre, EXPOSICIÓ DE LA IMATGE DE SANTA TECLA, al domicili de la Pendonista, a l'avinguda Balmins, número 17.

A les set de la tarda, al pati de l'edifici Miramar, XERRADA I tu, dona, vols ballar a la moixiganga? a càrrec d'Alba Gràcia, historiadora, sinòloga i coneixedora de les festes populars. Acte organitzat per la regidoria de Benestar i Família, servei d'igualtat i inclusió de l'Ajuntament de Sitges.

A dos quarts de nou del vespre, a l'Ajuntament de Sitges, NOMENAMENT de Roso Carbonell i Ripoll com a FILLA PREDILECTA DE SITGES.

En acabar, al Racó de la Calma, CONCERT DE GRALLES amb colles sitgetanes. Acte organitzat per l'Agrupació de Balls Populars de Sitges.

DIJOUS, 22 DE SETEMBRE

LA VIGÍLIA

De les onze del matí fins a l'hora de la processó cívica, EXPOSICIÓ DE LA IMATGE DE SANTA TECLA, al domicili de la Pendonista, a l'avinguda Balmins, núm. 17.

A les dues del migdia, REPICADA general de CAMPANES i encesa de la salva de 21 MORTERETS a càrrec de la colla infantil de Gitanes de l'ABPS per celebrar el seu 25è aniversari.

A tres quarts de set de la tarda, el seguici format pels balls, la imatgeria, els músics tradicionals i l'Agrupació Musical Subband d'El Retiro, es concentraran a l'avinguda Balmins, núm. 17, domicili de la Pendonista d'enguany, Vinyet Ferrer i Pañella. Tot seguit, a les set, s'iniciarà la PROCESSÓ CÍVICA per traslladar el Ta-bernacle de Santa Tecla a l'Església Parroquial.

El seguici farà el següent recorregut: Balmins, Port de n'Alegre, Rafael Llopart, Sant Damià, Sant Sebastià, Jesús, Cap de la Vila, Major, plaça de l'Ajuntament i Baluard.

En arribar al temple parroquial, els balls rebran la imatge de Santa Tecla que, acompanyada per les autoritats, la Pendonista i els Cordonistes, serà col·locada al presbiteri per presidir els actes litúrgics de la diada.

A les onze de la nit, des del Baluard i La Fragata, CASTELL DE FOC a càrrec de Pirotècnia Igual SA. El disseny de l'espectacle i la supervisió artística del muntatge aniran a càrrec d'Isidre Pañella i Virella.

En acabar, al passeig de la Ribera, davant del Monument a El Greco CONCERT a càrrec del grup Justo y los Pecadores.

També en acabar el Castell de Foc, al Cap de la Vila, AUDICIÓ-BALLADA DE SAR-DANES amb la Cobla Sitgetana.

DIVENDRES, 23 DE SETEMBRE

DIADA DE SANTA TECLA, PROTOMÀRTIR, PATRONA DE SITGES

A partir de les set del matí, esplendorosa, alegre i sorollosa MATINAL INFANTIL, amb la participació dels infants de Sitges, que representaran els balls i els entre-mesos de la nostra vila. Hi haurà dos recorreguts paral·lels:

A les set del matí, des del Baluard, sortida de la Matinal Infantil Gran. Els participants més grans faran el següent recorregut: Fonollar, Baluard Vidal i Quadras, Port de n'Alegre, Rafael Llopart, Sant Damià, Sant Sebastià, Jesús, Sant Bartomeu, Sant Gaudenci, Sant Josep, Bonaire, passeig de la Ribera (tocant a mar) fins a la Fragata.

A dos quarts de vuit del matí, des de la plaça de l'Ajuntament, sortida de la Matinal Infantil Petita. Els nens més petits faran el següent recorregut: plaça de l'Ajuntament, carrer d'en Bosch, Davallada, Barcelona, Àngel Vidal, Cap de la Vila, Parellades, Sant Pere, passeig de la Ribera (banda de muntanya) fins a la Fragata. En arribar hi haurà esmorzar per a tots els nens i nenes que hagin participat a les cercaviles.

A les onze del matí, a l'Església Parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla, SO-LEMNE OFICI CONCELEBRAT en honor a Santa Tecla. Enguany, farà la ofrena a la nostra patrona la colla de grallers La Sitja, en nom de tot el poble, amb motiu del seu 10è aniversari. Els acompanyaran un membre de cada Ball Popular del seguici infantil.

En acabar, esplendorosa SORTIDA D'OFICI amb tots els balls i entremesos, músics tradicionals, la Cobla Maricel i la Banda Agrupació Musical Subband del Retiro.

Després de l'actuació dels balls i entremesos, la Banda interpretarà Els Segadors, l'himne nacional de Catalunya.

A continuació, a la plaça de l'Ajuntament, ACTUACIÓ CASTELLERA a càrrec de la Colla Jove de Castellans de Sitges.

Tot seguit, selectes CONCERT-VERMUT als jardins de les nostres societats: A la Societat Recreativa El Retiro amb la Cobla Maricel.

Al Casino Prado Suburense amb concert de la Sitges Big Band, de l'escola de música d'El Retiro.

Després de la Sortida d'Ofici, VERMUT DE COLLES DE L'AGRUPACIÓ, al Palau del Rei Moro, reservat als balladors i als col·laboradors de l'entitat. Acte organitzat per l'Agrupació de Balls Populars de Sitges.

A les sis de la tarda des del Baluard, PUJADA I BAIXADA DEL PILAR DE LA JOVE DE SITGES per les escales de la Punta, a càrrec de la Colla Jove de Castellers de Sitges.

A les set del vespre, des del Baluard, PROCESSÓ EN HONOR DE SANTA TECLA. El tabernacle de Santa Tecla desfilirà pels carrers i les places de la vila, portat per les Pubilles i acompanyat per les sitgetanes i els sitgetans que ho desitgin. Es recorda i s'anima que el seguici religiós sigui dels dos gèneres. Presidirà aquest acte processional el senyor Rector de la Parroquia, Mn. Josep Pausas i Mas, i hi assistirà l'Il·lustríssim Ajuntament. Com de costum, el tabernacle anirà precedit de tots els balls populars, els grallers i la banda Agrupació Musical Suburband d'El Retiro. El ganfaró parroquial serà portat pel Cos de portants del tabernacle de Sant Bartomeu i Santa Tecla.

S'ha designat com a Pendonista del Penó de Santa Tecla la senyora Vinyet Pañella i Ferrer, qui ha nomenat com a Cordonistes els seus fills: Joan Duran i Ferrer i Vi-nyet Duran i Ferrer.

El recorregut serà el següent: Baluard, Fonollar, Sant Joan, Davallada, Barcelona, Santiago Rusiñol, Jesús, Sant Bartomeu, Sant Gaudenci, Sant Francesc, Cap de la Vila, Parellades, Bonaire, passeig de la Ribera, Nou, Major, plaça de l'Ajuntament i Baluard.

Al pas del seguici religiós pel Passeig de la Ribera, la patrona de la Vila serà saludada amb salves de morterets i tocs de campanes. La Cobla Sitgetana interpretarà la sardana Els gegants de Sitges del mestre Tomàs Gil i Membrado i La Processó de Santa Tecla, de Jordi Pañella i Virella, tot saludant el tabernacle de Santa Tecla.

En arribar el tabernacle al Baluard, ENTRADA DE SANTA TECLA a l'Església Parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla. Els balls i els músics rebran la

imatge de la nostra patrona i li rebran homenatge quan entri a l'església, enmig de focs artificials i campanades. A dins el temple, lectura de la pregària Us he mirat Santa Tecla.

A continuació, a la plaça de l'Ajuntament tindrà lloc la darrera ENCESA del Drac i l'Àliga i l'última BALLADA de Gegants.

En acabar, FI DE FESTA al Palau del Rei Moro amb la representació del BALL DE GITANES COM ES FEIA ANTES. Acte organitzat per l'Agrupació de Balls Populars de Sitges

En acabar, al Passeig de la Ribera davant del monument de El Greco, CONCERT del grup Calima.

DISSABTE, 24 DE SETEMBRE

A dos quarts de set de la tarda, al Cap de la Vila, EXHIBICIÓ CASTELLERA DE SANTA TECLA, amb els Xicots de Vilafranca, els Castellers de Castellar i la Jove de Sitges.

ACTES A LES ENTITATS I ALTRES ACTIVITATS DE SANTA TECLA

Dissabte, 17 de setembre i diumenge 18 de setembre

En horari de les celebracions de la Parròquia, EXPOSICIÓ DEL PENÓ DE SANTA TECLA.

Divendres, 23 de setembre

Dia de PORTES OBERTES als museus del Cau Ferrat i Maricel.

Acte organitzat pel Consorci del Patrimoni de Sitges.

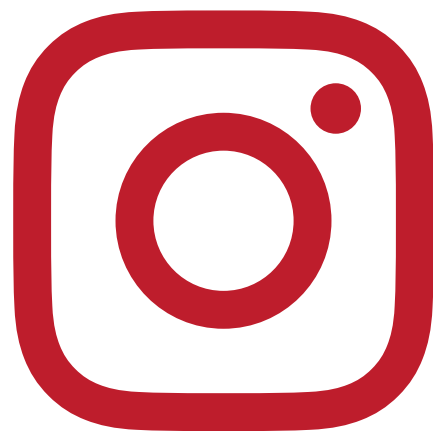
Diumenge, 25 de setembre

A les sis de la tarda, a la plaça de La Fragata, XXVIIIè CONCURS NACIONAL DE COLLES SARDANISTES TROFEU VILA DE SITGES: espectacle sardanista de competició amb la participació de les millors colles de l'actualitat en les modalitats d'aleví, infantil i juvenil, que lluitaran per assolir la classificació pel campionat de Catalunya. Les colles grans ballaran per assolir el Trofeu VILA DE SITGES. Amenitzarà musicalment la competició sardanista l'excel·lent Cobla Maricel. Acte organitzat pels Amics de la Sardana de Sitges.

A les sis de la tarda, a la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla, CONCERT D'ORGUE de Santa Tecla a càrrec de Jonatan Carbó (Professor del Conservatori d'Igualada i de l'Escola de Música Pau Casals del Vendrell). Entrada: aportació voluntària. Acte organitzat pels Amics de l'Orgue de Sitges.



4t



CONCURS FOTOGRAFIC DE FESTA MAJOR A INSTAGRAM del 19 al 26 d'agost de 2016

Hashtag del concurs:

#fmsitgesABPS

Les 30 millors fotografies s'exhibiran en una exposició del 16 al 25 de setembre a La Sitgetana Craftbeer

Consulta les bases del concurs a la web de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges:
www.agrupasitges.cat

PREMIS

1r

Sopar per a dues persones al Restaurant La Salseta
+ Llibre *Gegans Sitgetans*
+ Samarreta de l'ABPS

2n

Sopar per a dues persones al Bar El Cable
+ Llibre *Gegans Sitgetans*
+ Samarreta de l'ABPS

3r

Llibre *Gegans Sitgetans*
+ Samarreta de l'ABPS

ORGANITZA:



COL-LABORA:



Ajuntament de Sitges





Barraques de Sitges '16



DIVENDRES 19

19.30

Inauguració amb
ROBA ESTESA
+
SENSE SAL

22.30

FESTA
SONORA
amb
Nighty Max
(YALL)
Pere del Campo
Victor Bregante

DISSABTE 20

20.00

Nit de concerts
SMOKING
SOULS
+
PEPET
I MARIETA
+
EBRI
KNIGHT
+
AUXILI

DIUMENGE 21

12.00

MIGDIA ELECTRÒNIC
DEVISE PROJECT
Bruno Bleda · Carlos López · Albert Orsolini

19.30

CALZONPILLOS

20.30

Sopar Popular

23.00

GERMÀ
NEGRE
+
XEIC!

Organitza



Col·labora



19, 20 i 21 D'AGOST
La Fragata.
Passeig de la Ribera

#BarraquesSitges16